Violon Répétiteur

Ch Letell

Jovita

1er Acte

30

Introduction

Larghetto non troppo lento

p

fl:

triangle

celli

fl

vc

p

fl

vc

vc

cres

f

pizz

Répétiteur

Jovita (Acte 1er) Ch. Letellier

No 1

Allo moderato

Promenade générale

Cl: fagtti

1o

f

f

ob.

f

(Entrée morales)

p cres f

p cres

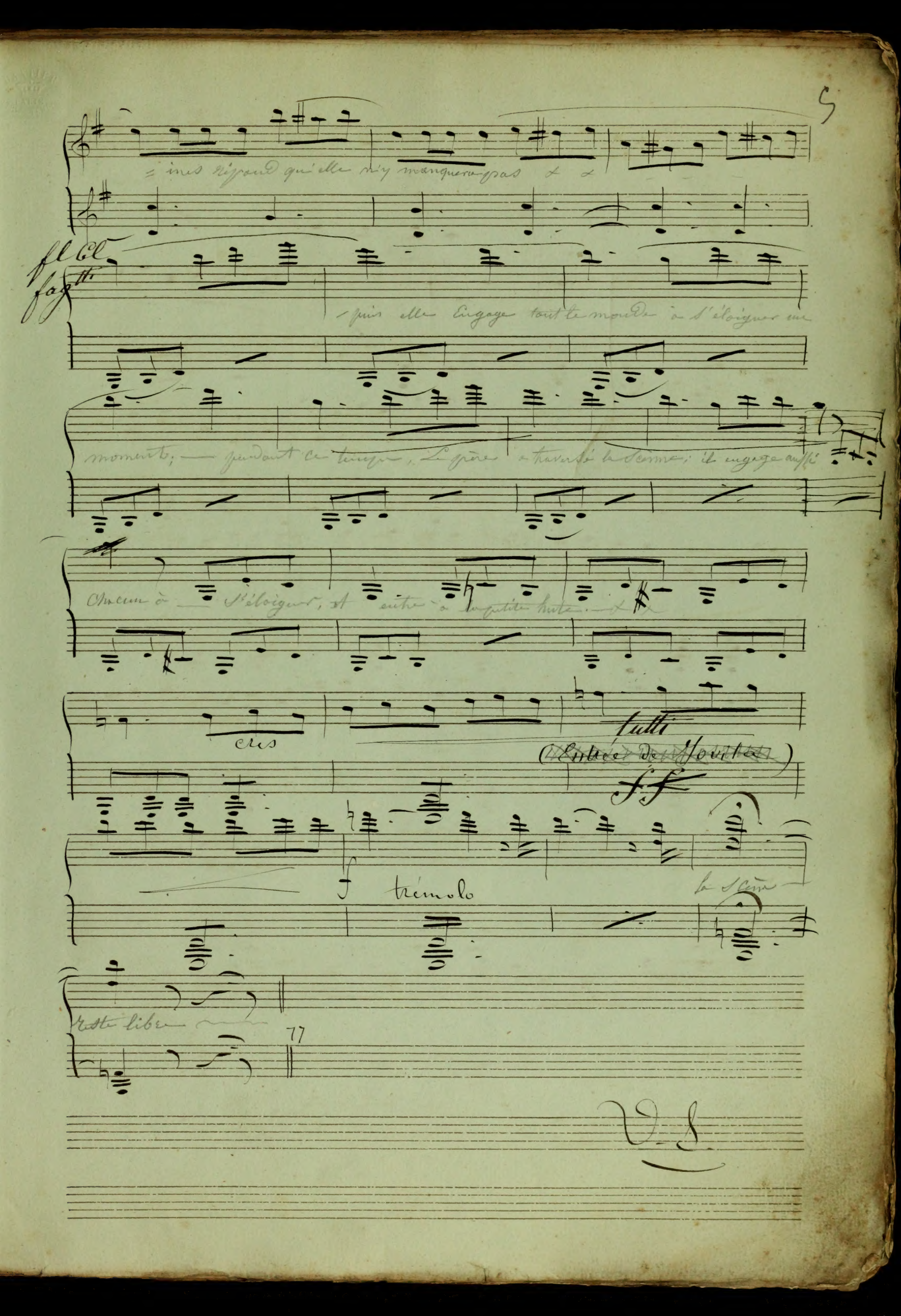
f

f > Entrée

Entrée d'Inès f >

ff 8va

Le Père recommande à Inès de mettre un Bandeau sur les yeux de Zorita


inès répond qu'elle n'y manquera pas + +
fl Cl
fag tti
puis elle Engage tout le monde à s'éloigner un
moments; — pendant ce temps, Le père a traversé la Scène; il engage aussi
Chacun à s'éloigner, et entre à sa petite hutte. + +
cres
tutti
(Entrée de Youlta)
ff
f
trémolo
la Scène
reste libre
77
V. S.

Nº 2

Modto assai

Vº p 1ère fois fort 2e fois

Dorita, entre sur la reprise seulement,

f

pia flute

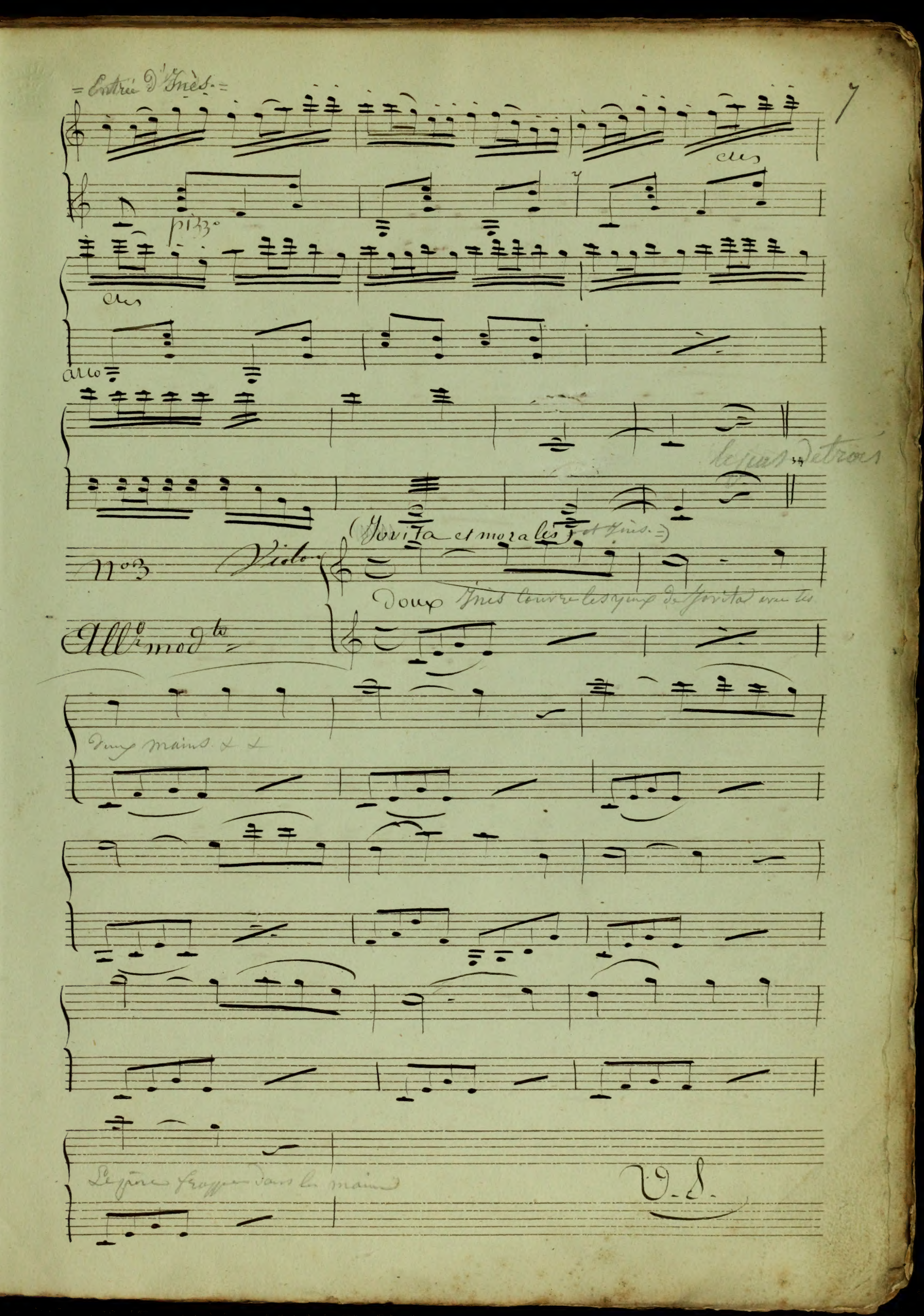
8 loco

f

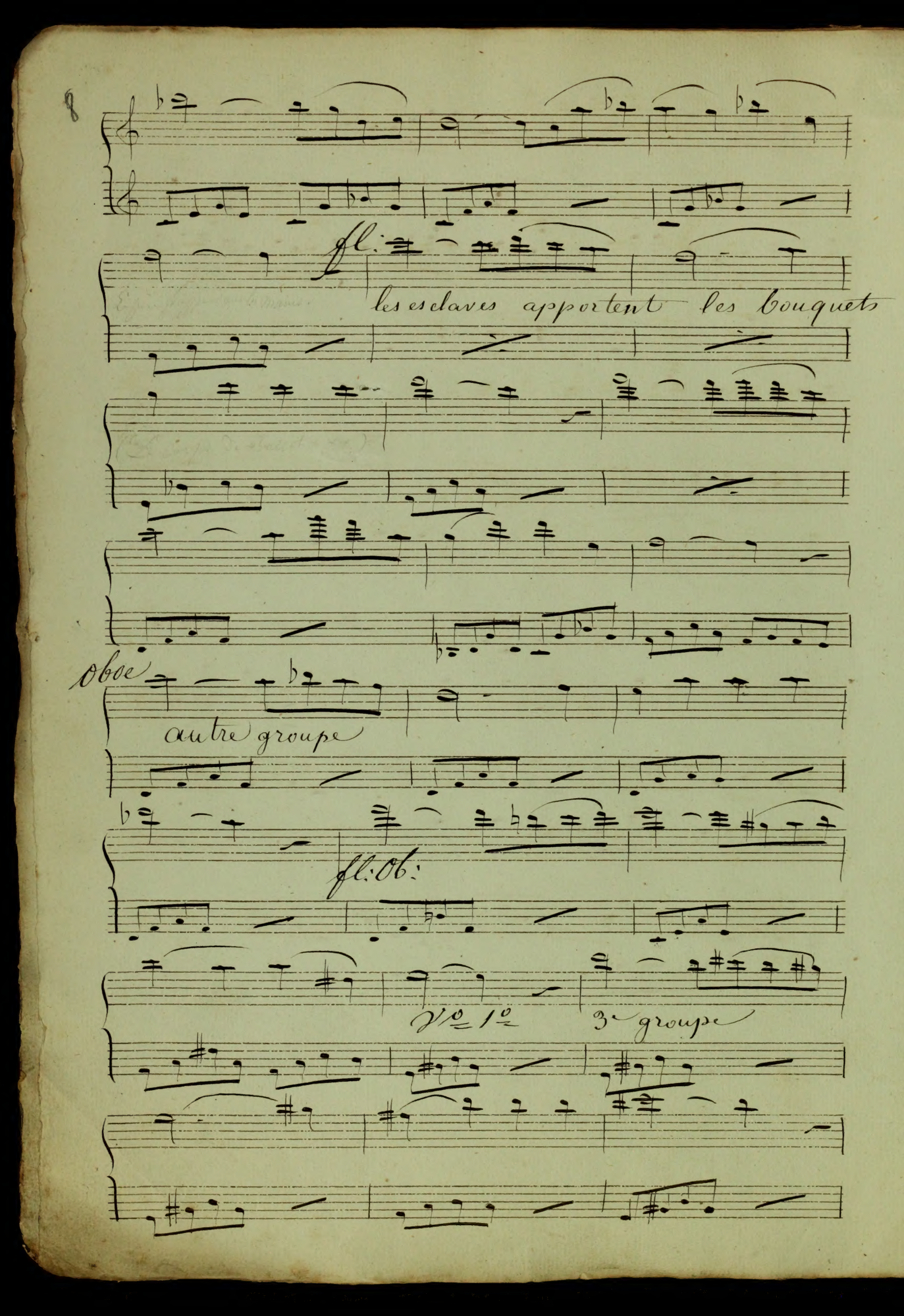
f

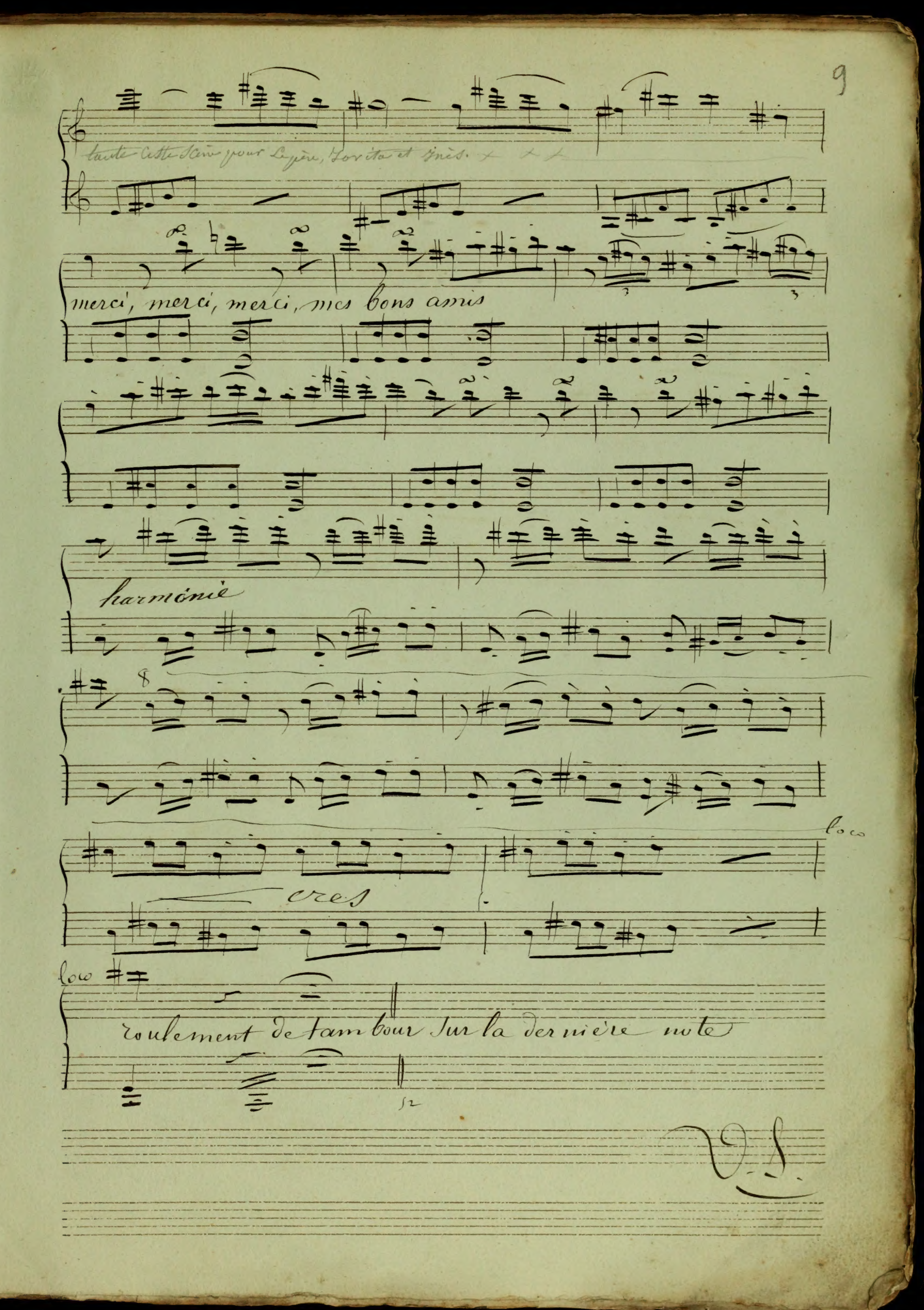
ob:

p fl:



7
= Entrée d'Inès =
pizz°
cres
cres
Allo
Le pas de trois
No 3
Violon
(Jovita et morales) et Inès. =)
doux
Inès couvre les yeux de Jovita avec les
All° mod'to =
Deux mains
V. S.


8
fl:
les esclaves apportent les bouquets
oboe
autre groupe
fl: Ob:
V° 1°
3e groupe


toute cette Scène pour Lepère, Lorita et Inès.
merci, merci, merci, mes bons amis
harmonie
8
loco
cres
loco
roulement de tambour sur la dernière note
12

No 4

quatuor

Tempo di marcia moderato

p

tout le monde Ecoute

Inès remonte

trombe

Cl fag^tti

Inès vient près de Gorito et lui dit à l'oreille, que c'est son amant qui arrive

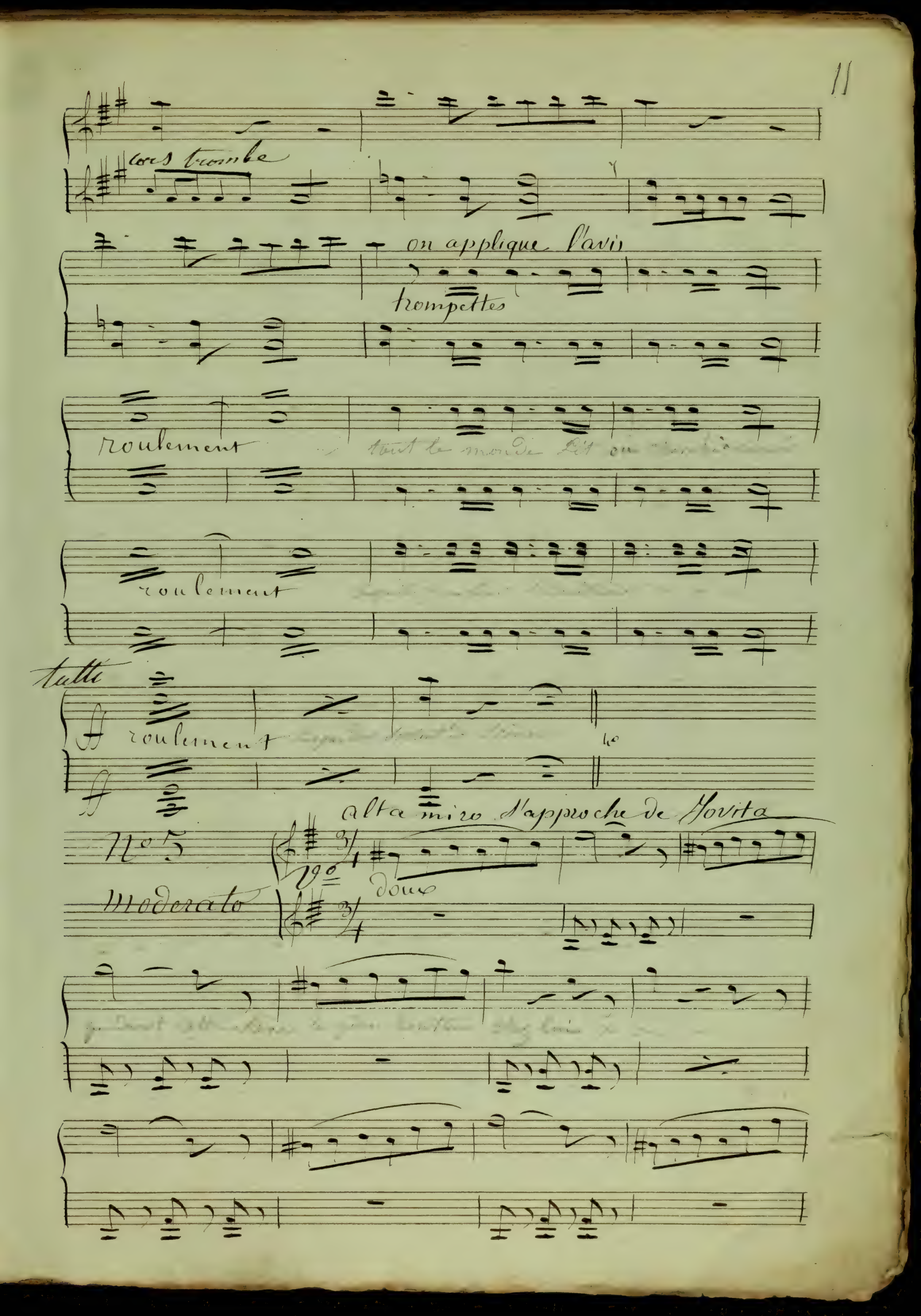
fl ob

tutti

trombe

f Entrée de D. Altamirano

f


cors trombe
on applique l'avis
trompettes
roulement
roulement
tutti
ff
roulement
ff
N° 5
Moderato
alta miro d'approche de Yovita
doux

Ob.

Vo

Cl.

qu'avez vous ?

c'est votre fête grands dieux

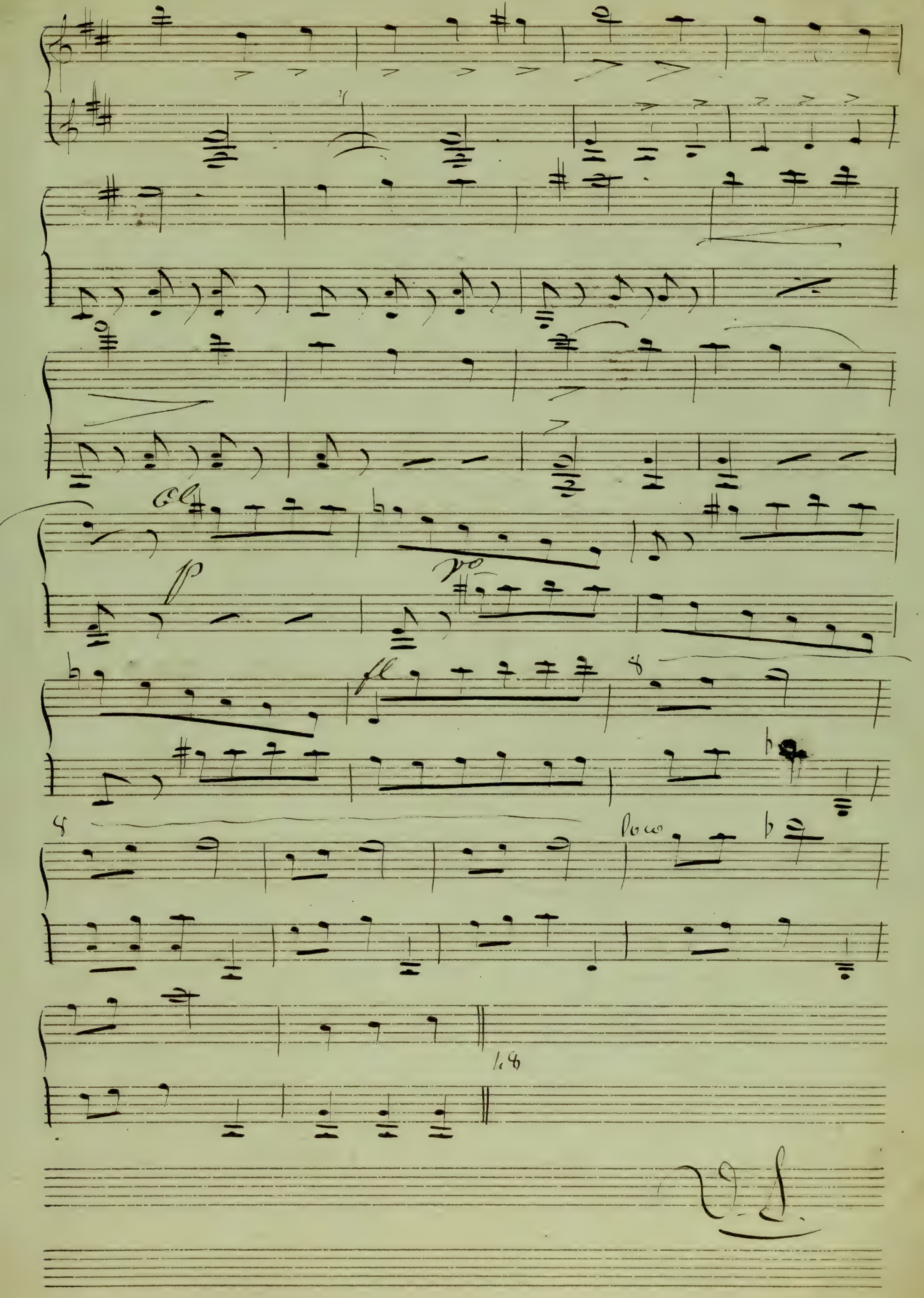
tutti

harmonie

ff

p

f


Cl
p
vo
fl
8
8
Poco
1.8

Violon

N° 6

All° con moto

p

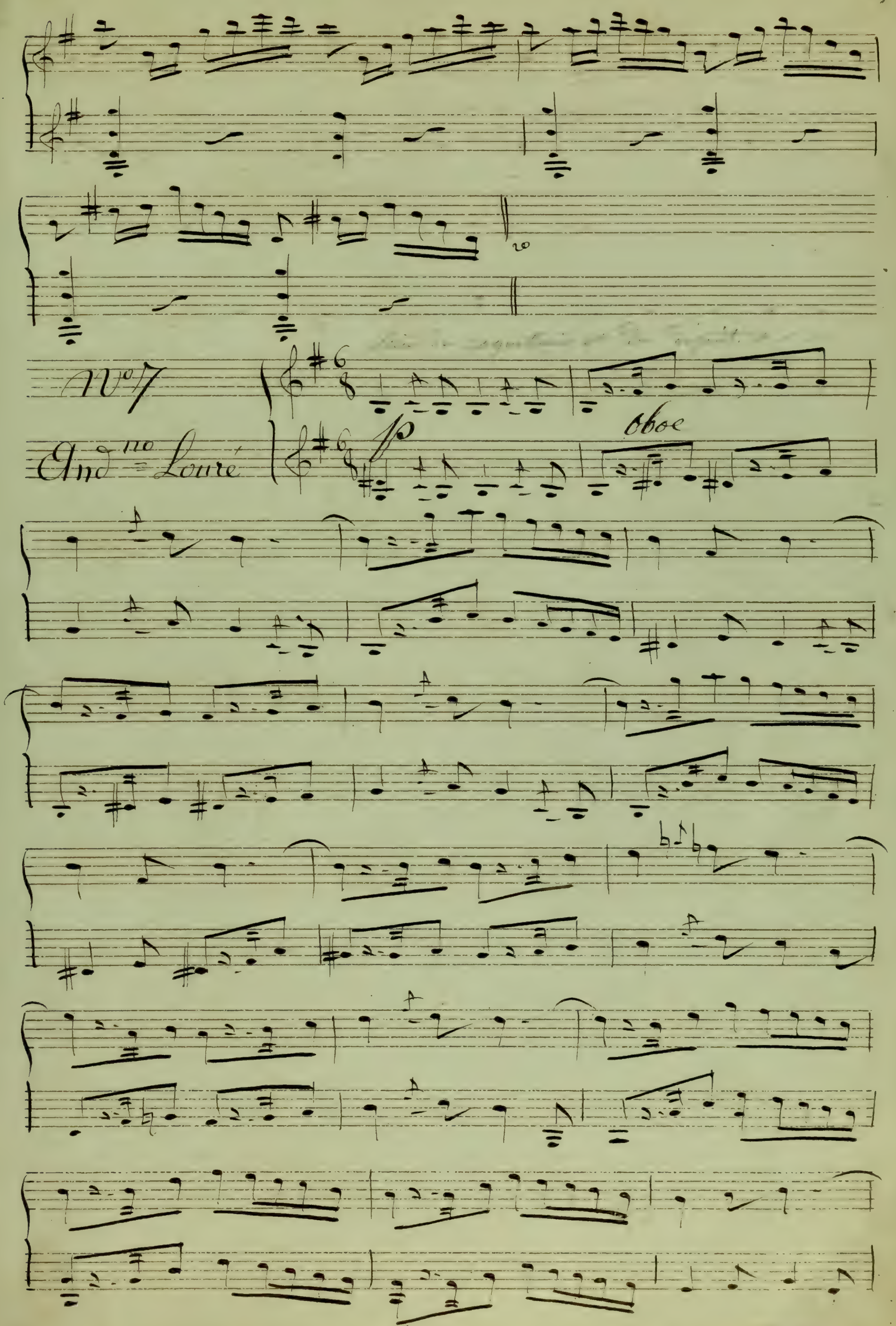
Jovita au devant des invités

cres:

f

tutti ils entrent

f


No 7
And.no Louré
p
Oboe

24

No 8

Violon

Jovita continue ses coquetteries

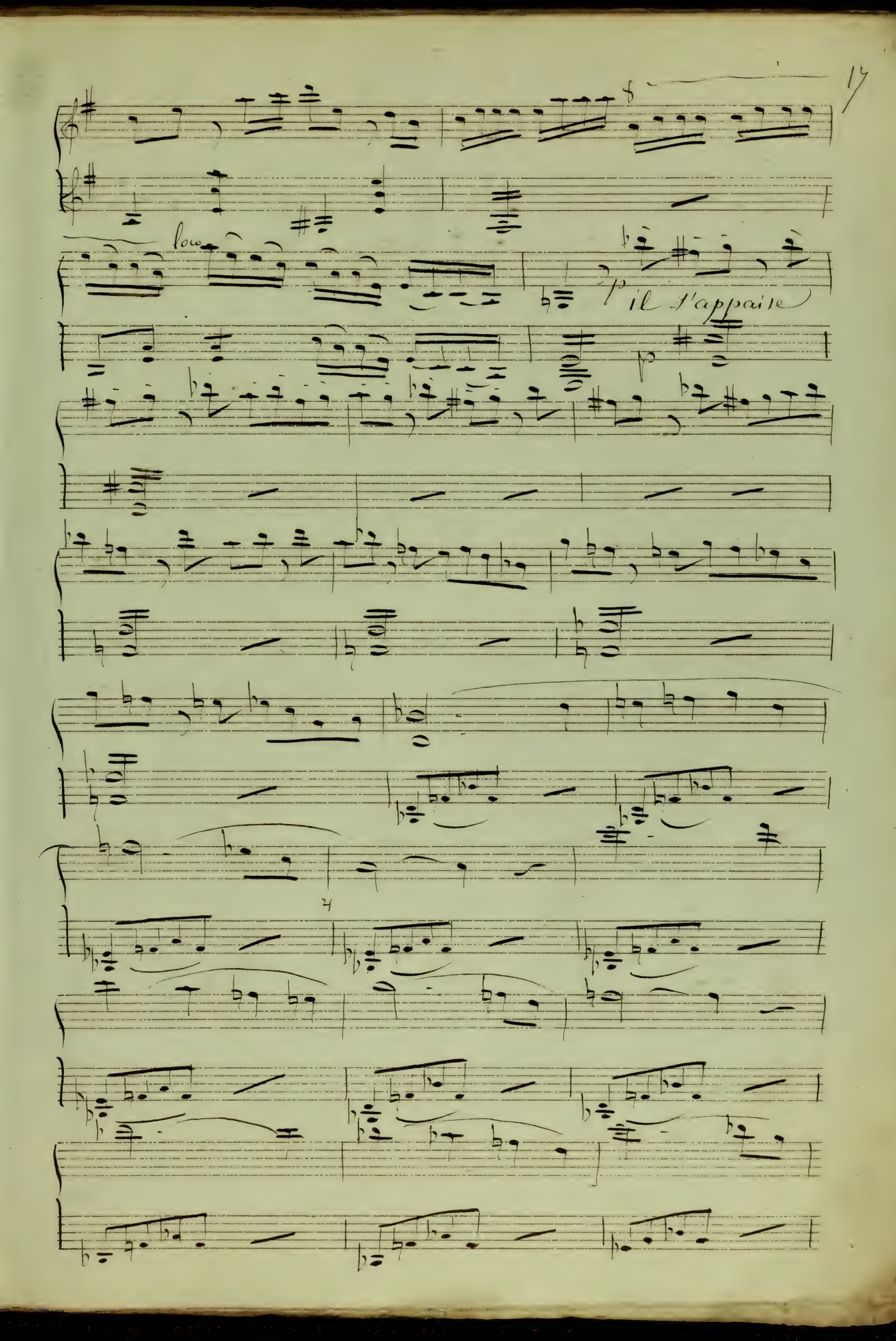
p

Allo poco agitato

tutti

f

colère d'Altomiro


p il s'appaise

p inquiétude de Jovita

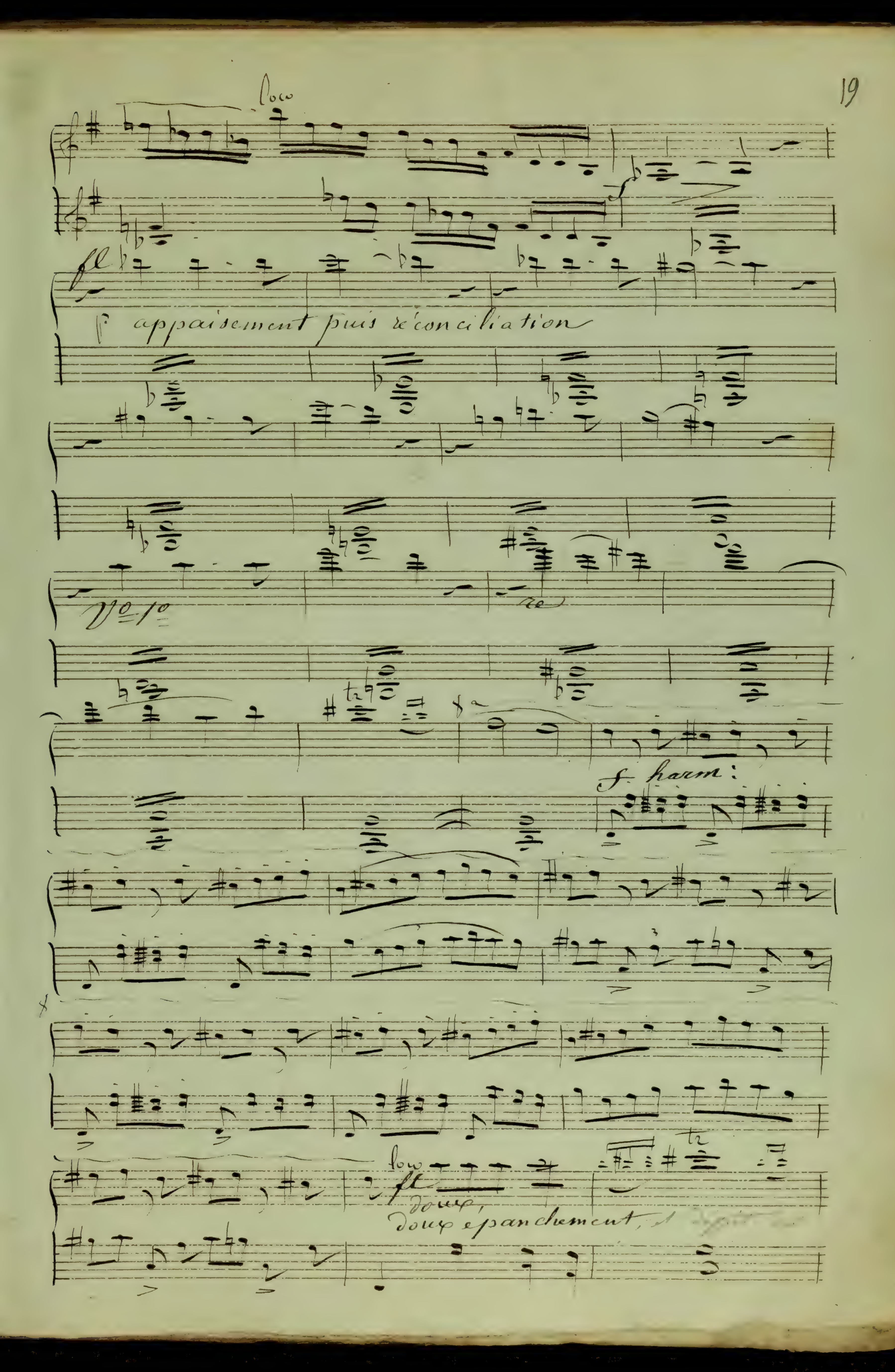
Violons & alto

f dispute

f

f tutti

fo


19
loco
fl
f appaisement puis réconciliation
V° 1°
re
f. harm:
8
loco
ft
doux,
doux épanchement, à

Vo

fp

N° 9

Allo con moto

p

p

Entre l'esclave

f

f

Vo

p

f

tutti

poco

44

Andante

No 10

And^no^ quasi All^o^

fl

morales vous aimez ma fille

f altamiro

Cl

8

de toute mon ame

low

Vo

f

morales et ma fille vous aime

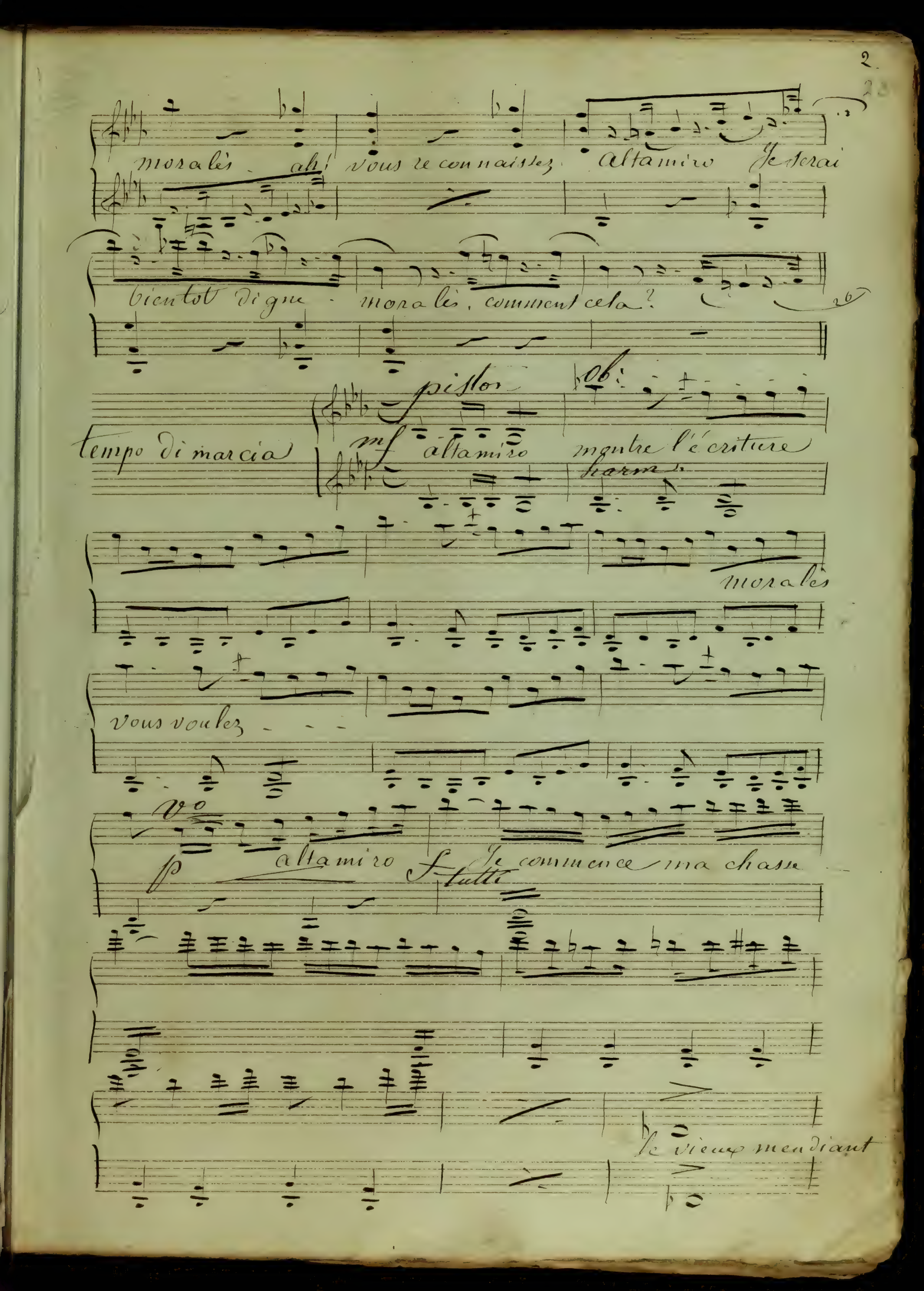
fl

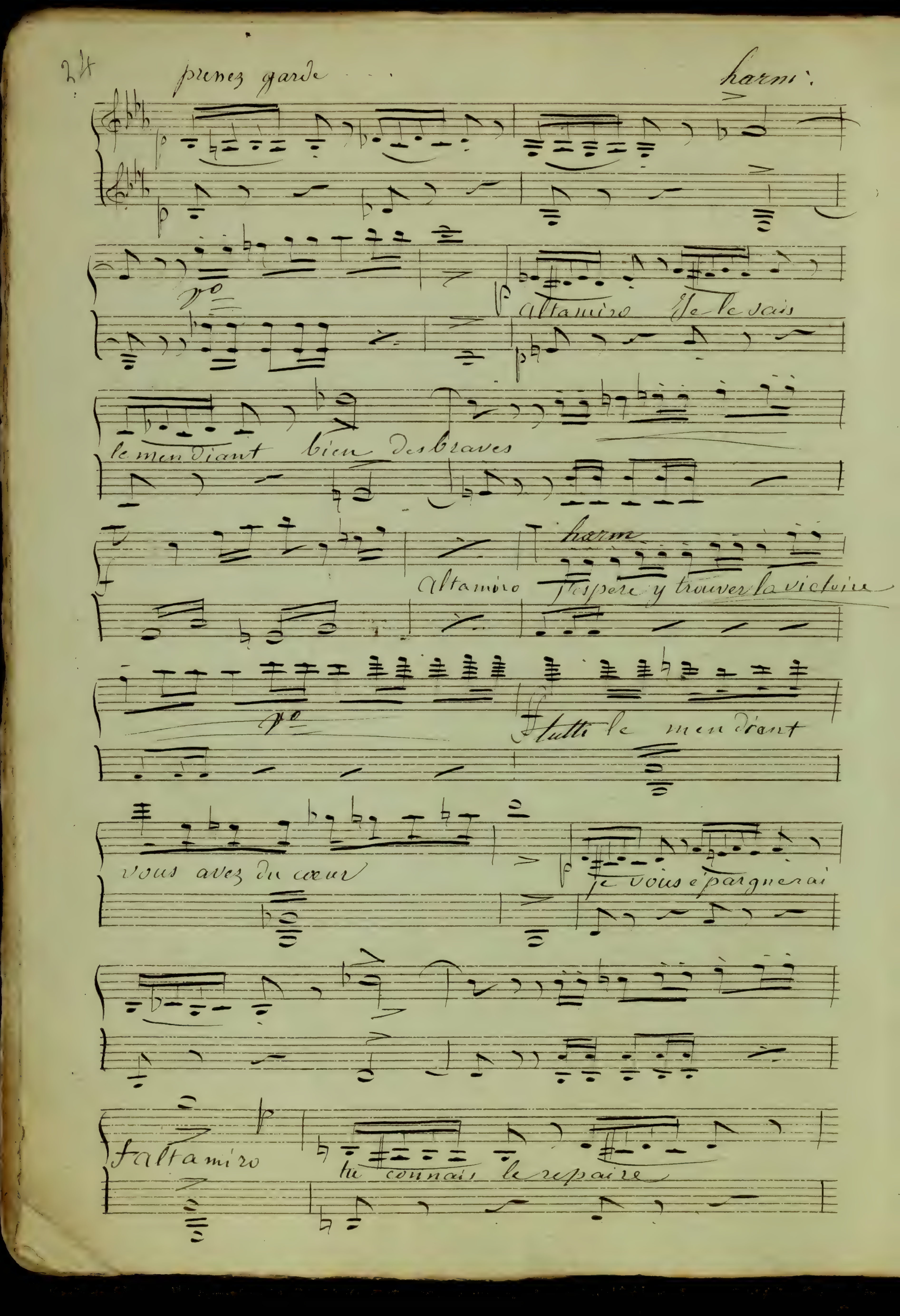
f dolce altamiro J'ai reçu ses serments

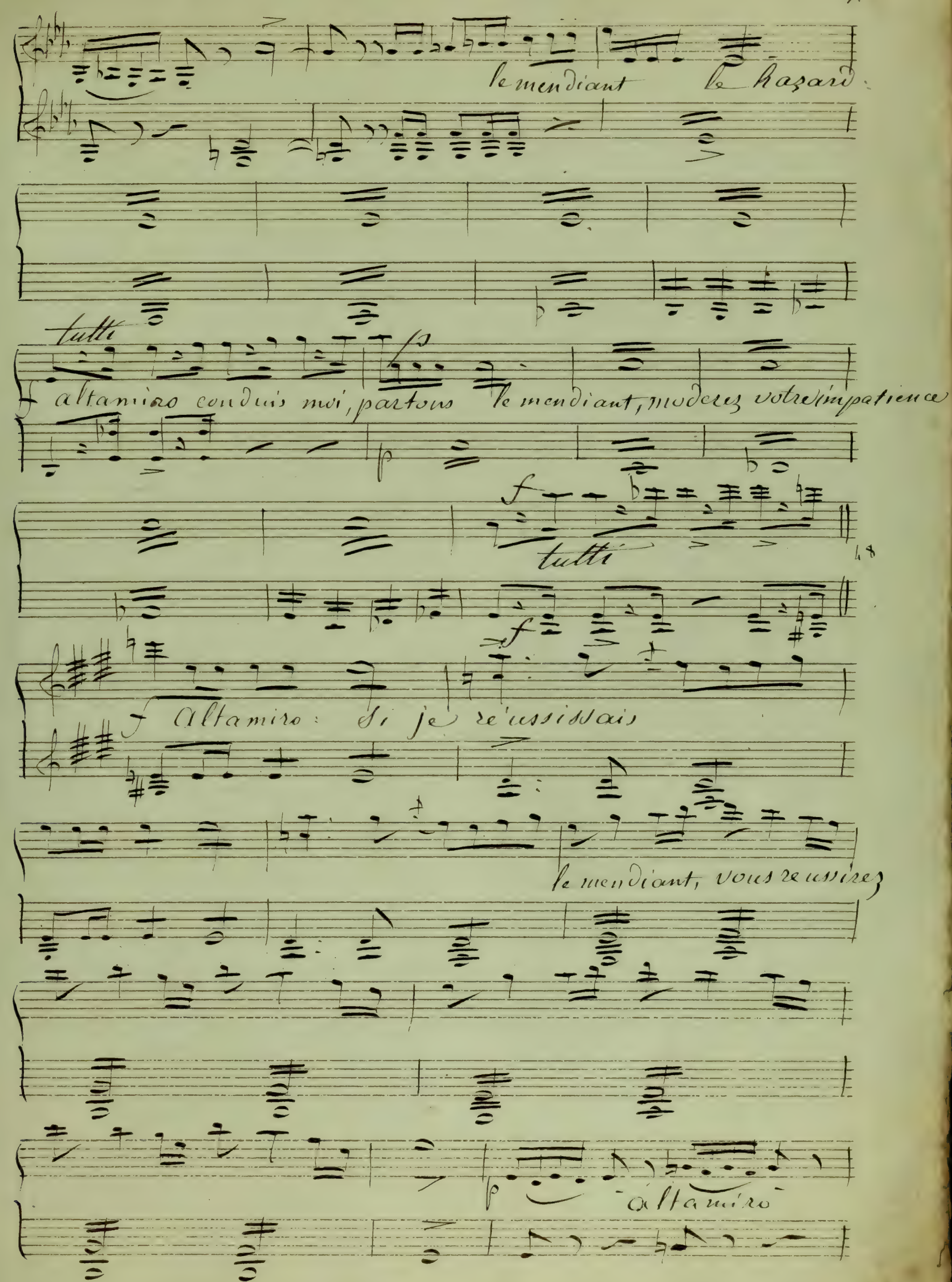
Vo

altamiro J'attendais

qu'une action . . .


moralès ah! vous le connaissez altamiro Je serai
bientot digne moralès. comment cela?
26
pistor
ob:
tempo di marcia
mf altamiro montre l'écriture
harm:
moralès
vous voulez
vo
p altamiro f Je commence ma chasse
tutti
le vieux mendiant


prenez garde
harm:
p
p
p
Altamiro Je le sais
le mendiant bien des braves
harm
f
Altamiro J'espère y trouver la victoire
f tutti le mendiant
vous avez du cœur
p
je vous épargnerai
f Altamiro
p
tu connais le repaire


le mendiant
le hazard.
tutti
f altamiro conduis moi, partons
le mendiant, moderez votre impatience
f
tutti
f
f altamiro: si je réussissais
le mendiant, vous réussirez
p
altamiro

pourquoi t'en vas tu !

And^no^ Con moto

le mendiant il faut que je porte du pain

Altamiro : Je crains que la peur

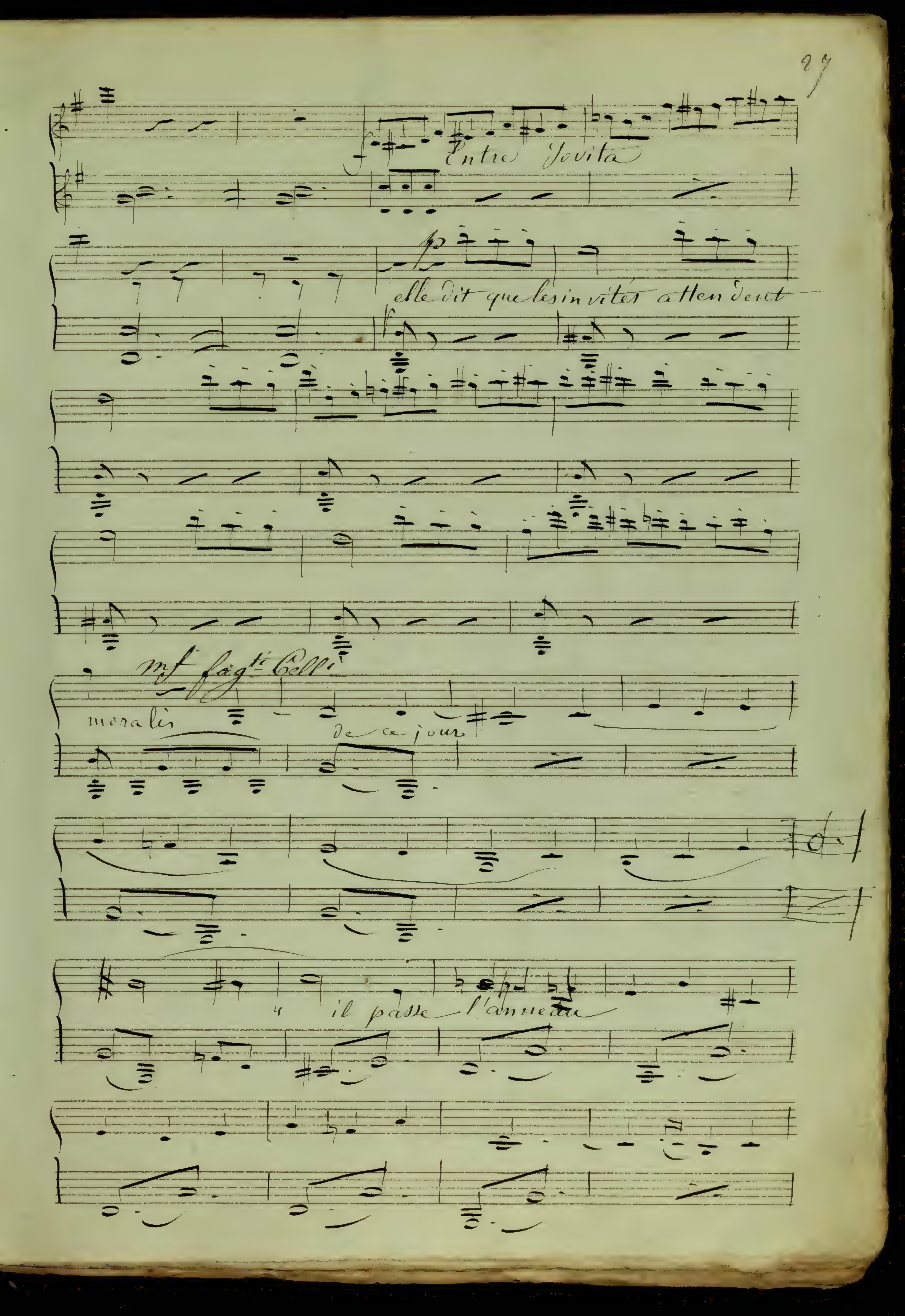
le mendiant à mon âge

N° 10

All^o^ Con moto

cres

f


Entre Jovita
p
elle dit que les invités attendent
mf fag.ti Celli
moralis
de ce jour
il passe l'anneau

Fl: harm

Jovita

ob:

f:

v°

Altamiro : ne craignez rien

harm:

f Je suis certain de revenir victorieux

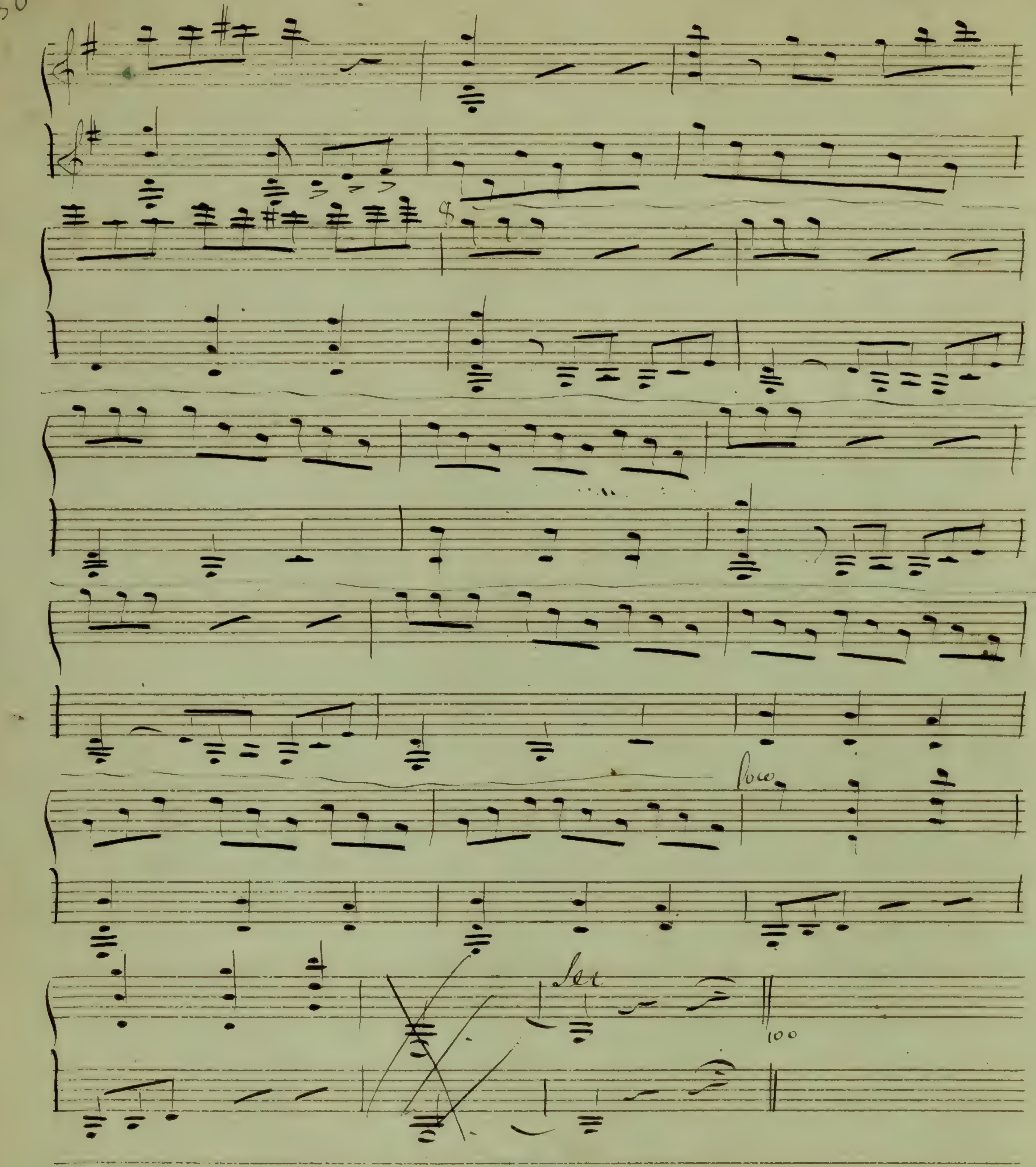
f tutti

Jovita Je ne crains

rien

Entrée générale

G:O:


Poco
100

Pas de Trois

harpe

Andno con moto

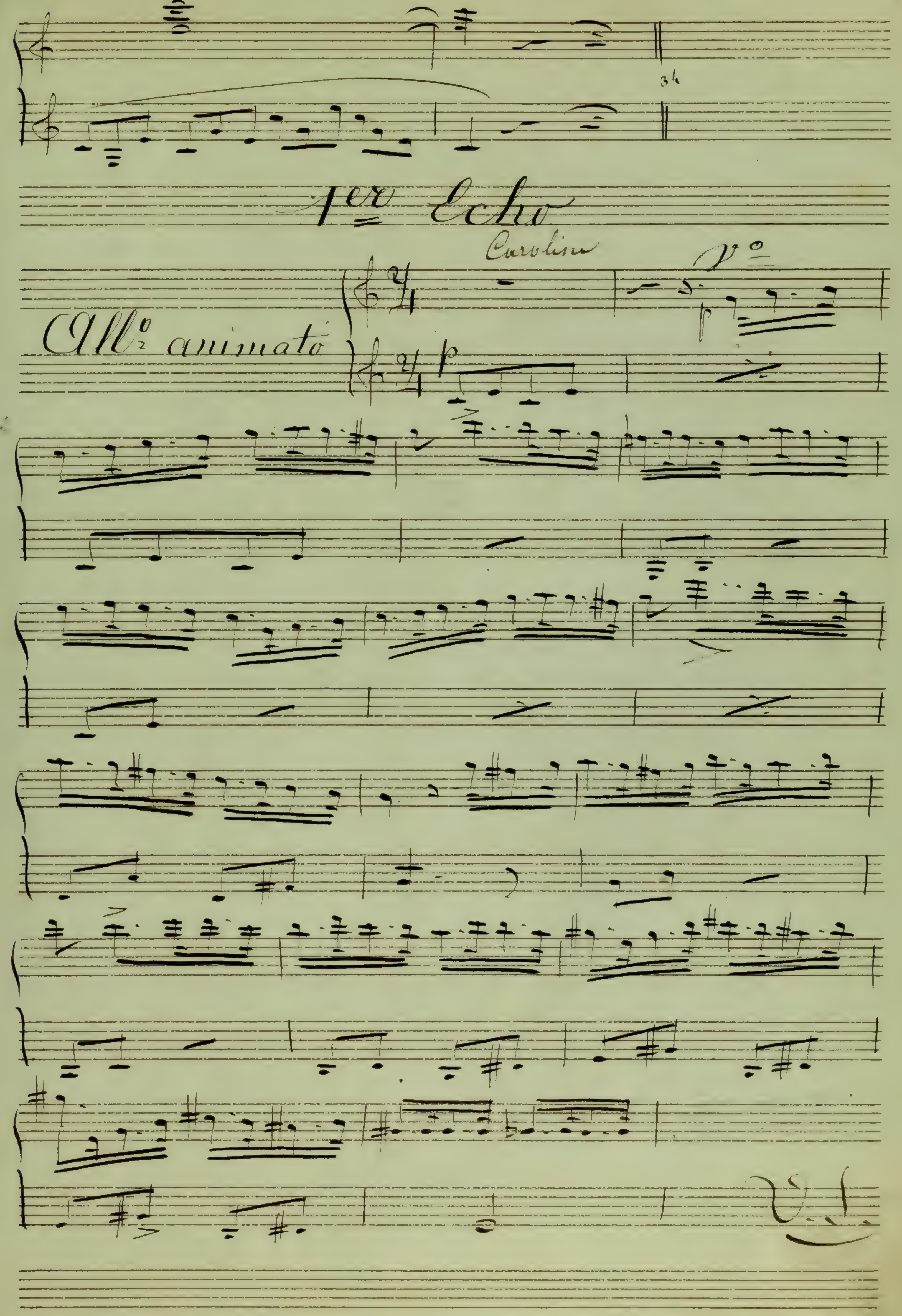
mf

harmonie

8

loco

Smorz


34
1er Echo
Caroline
V°
All° animato
p
V. S.

Cres

32

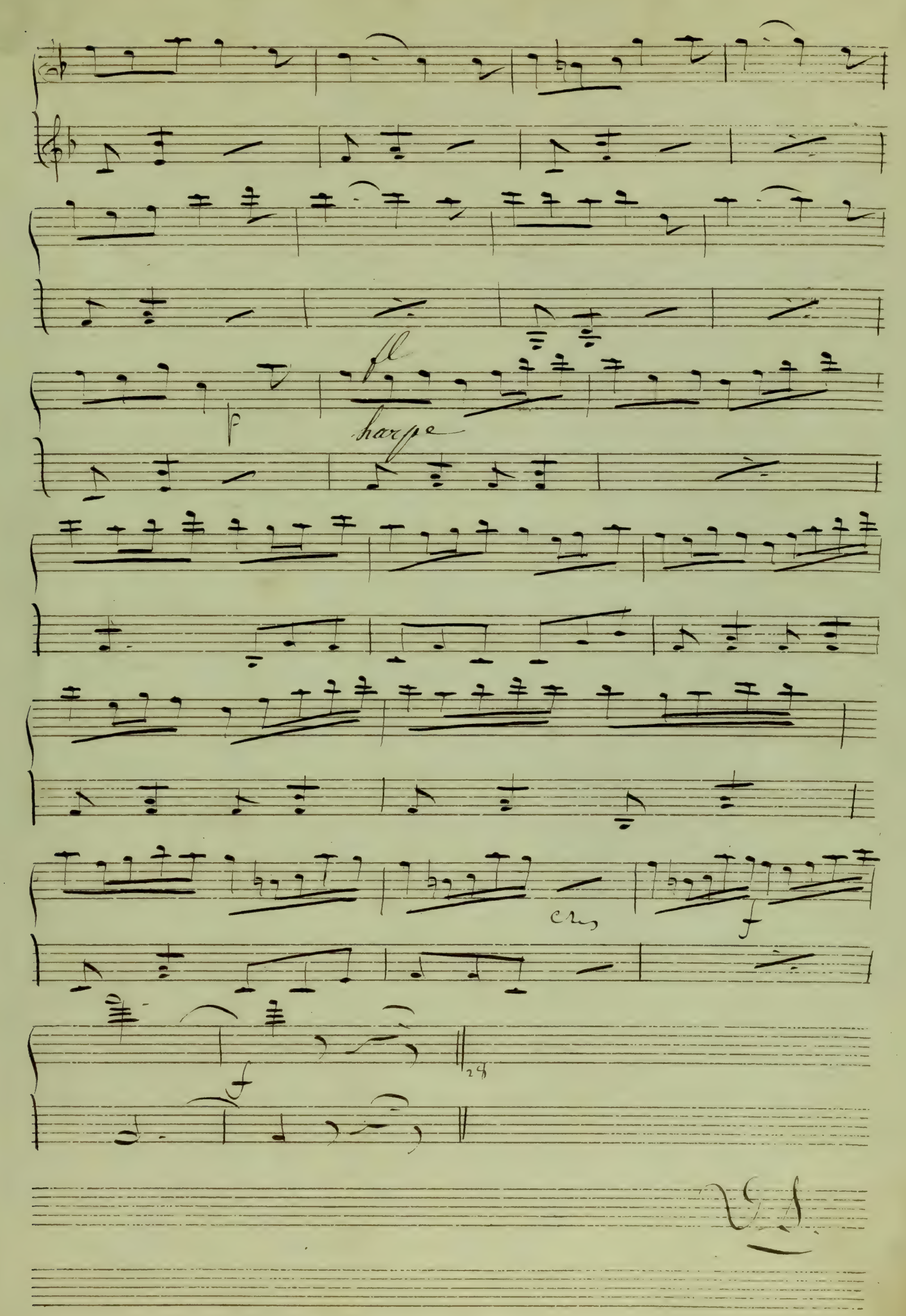
2ème Echo

Emarot

All.o mod.to

f p.o

f


fl
p
harpe
cres
f
f

3eme Echo

betton

mod^to assai

p

p

3eme Echo

f molto

cres

f

34

final

Vo

mf harpe léger

mouvt. de valse animé

ob:

Cl

fl:

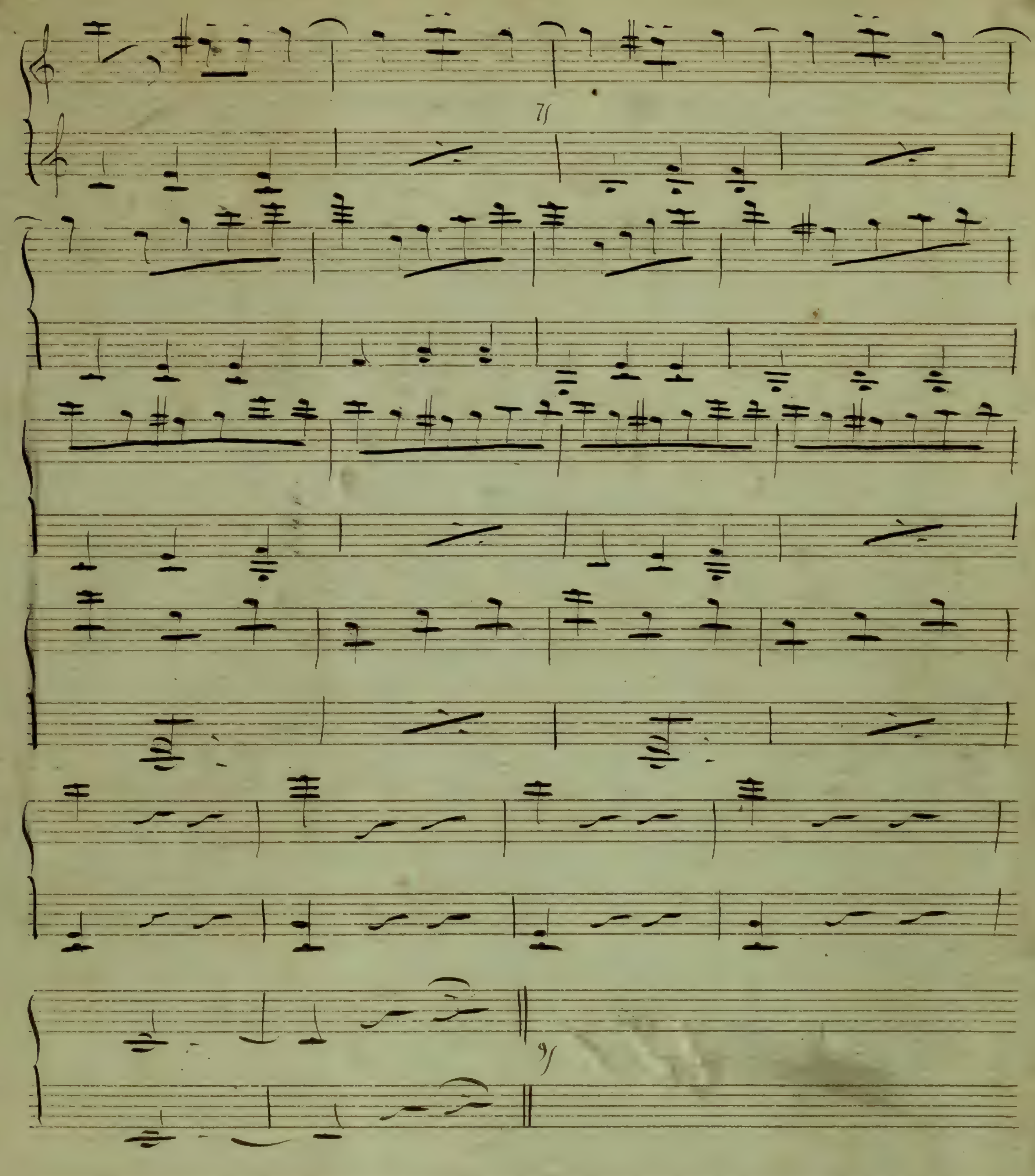
V°

harpe

più vivace

tutti

V. S.



Après le Divertissement

All.° Mod.^to

N.° 12

V.°

p

quatuor

p

pizz.°

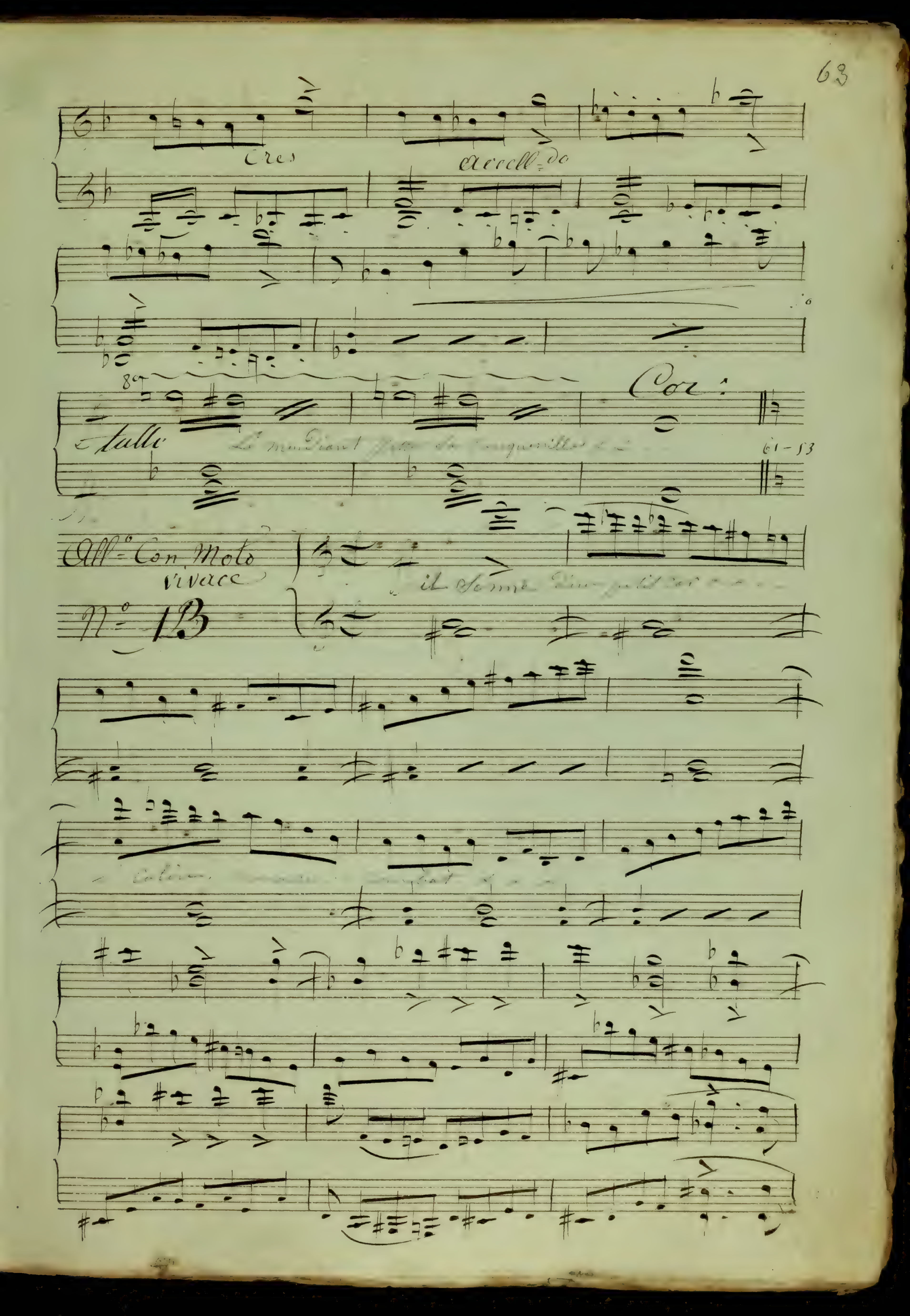
arco

Cor I & piston

Violon

Ob: Cl

So


63
Cres
accell=do
tutti
Cor:
All° Con Moto
vivace
N° 13

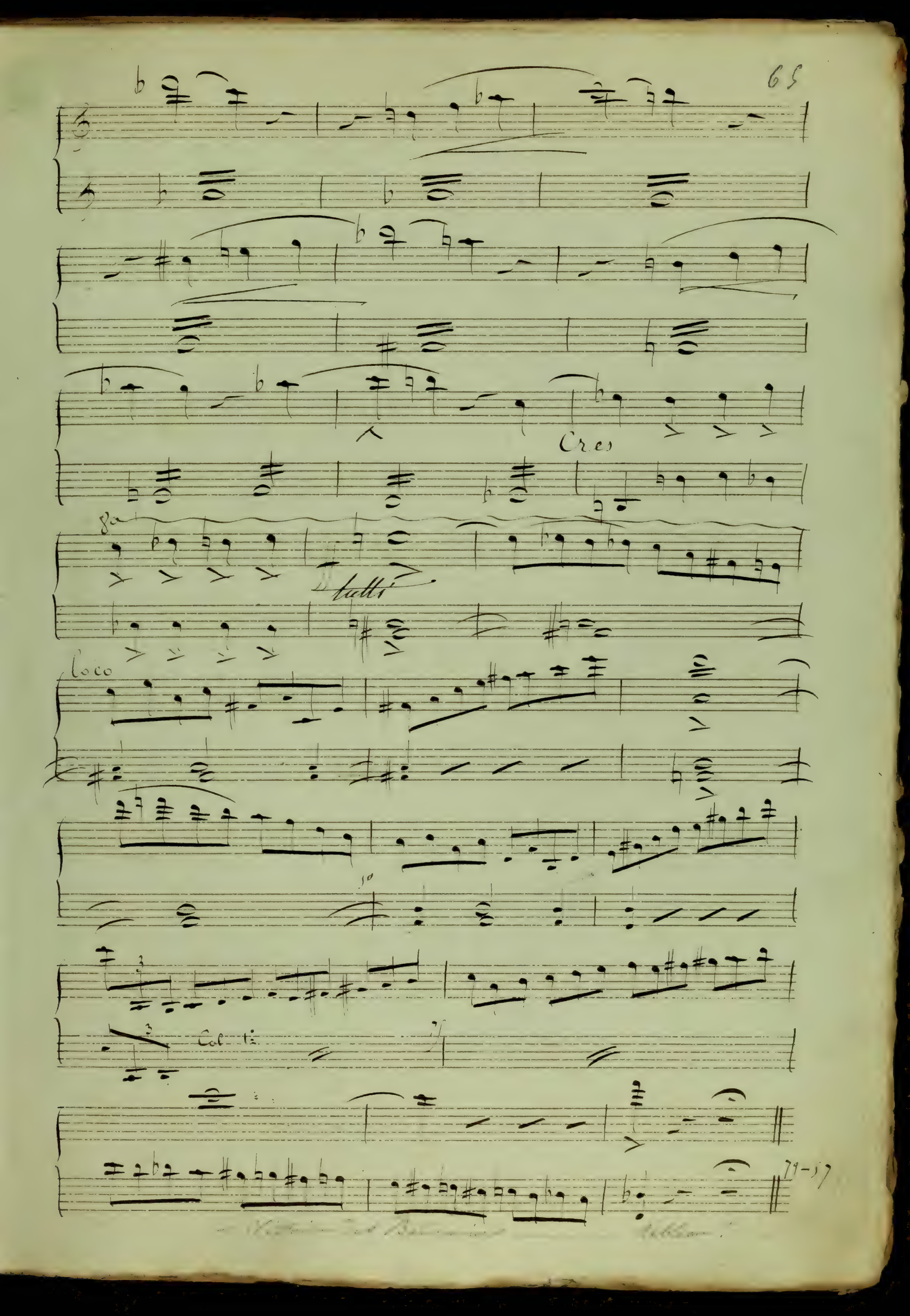
p

8va

loco

ff

dim


65
Cres
tutti
loco

Pour Le Roi

Moderato assai

No. 14

col

1o

1o

1o

p cres

8va

loco

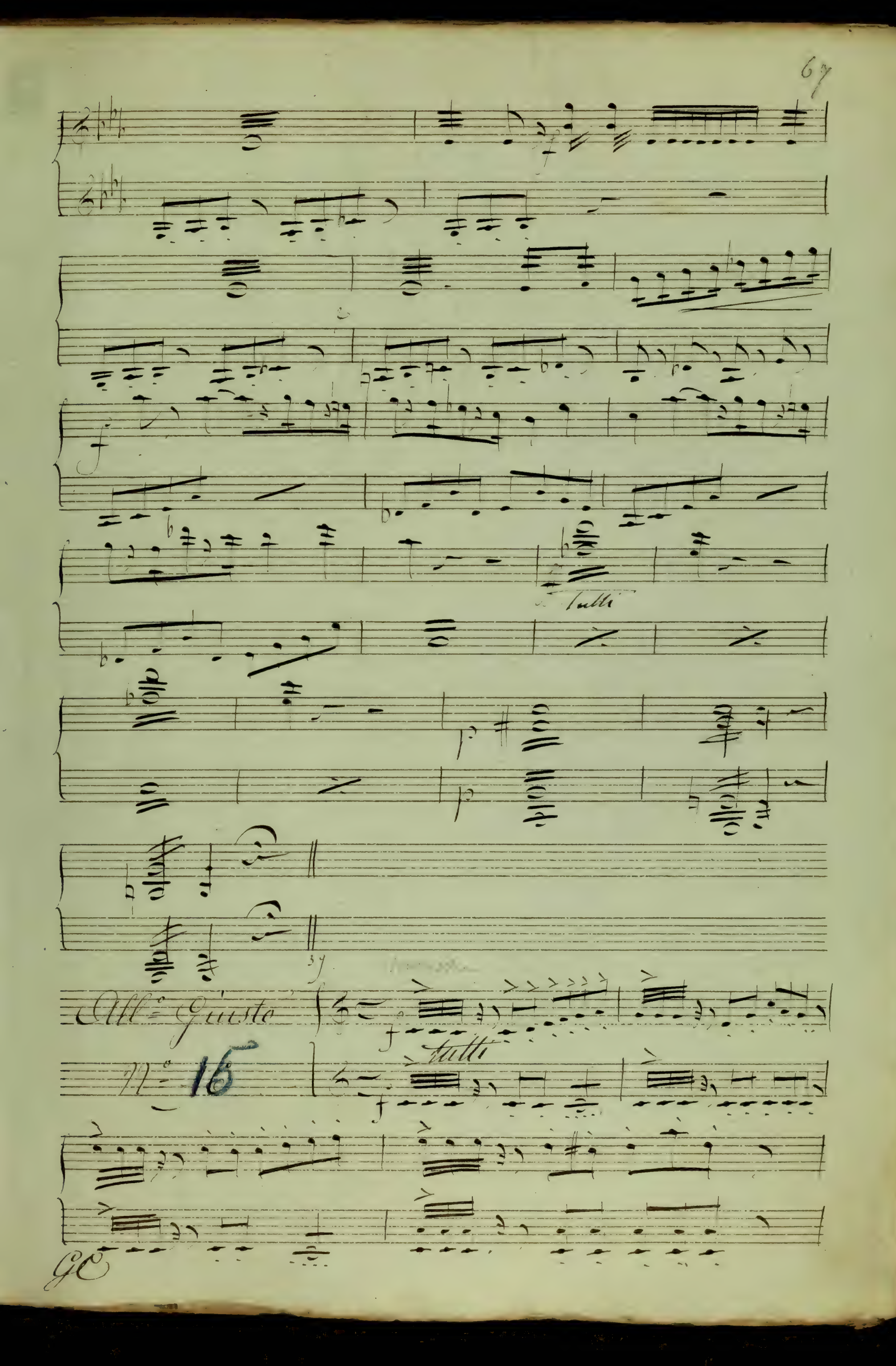
p

cres

il arrache l'affiche

ff

p



67
Tutti
All.o Giusto
N.o 16
tutti

diminuendo

mf

p moins fort

p

dimi

ppp

ppp

ppp

41

Larghetto

N.o 16

ppp

ppp

pizz.

arco pp

arco

pp

pizz.

pizz.

arco

pizz.

Col fagotti

arco

arco

p

12

All.o Vivace

son père l'apperçoit

elle détache ses liens

15

tutti

8a loco

Même Mouv.t

f actions de grâce

Cl

ils m'ont ravi mon

fiancé

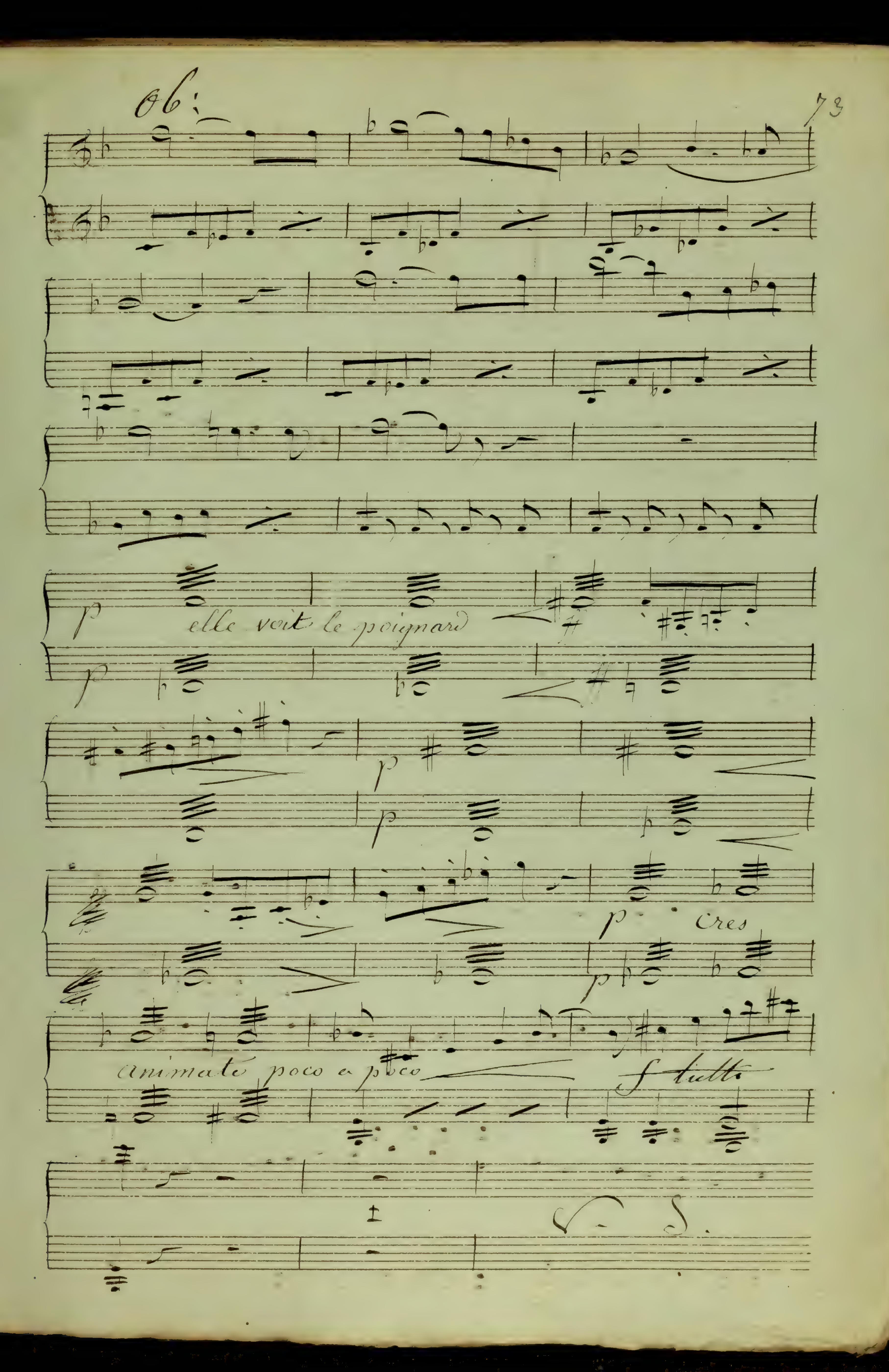
Ob:

je payerai sa rançon

fagt

fl:

25


Ob:
elle voit le poignard
p
cres
animato poco a poco
f tutti

74

tutti

p

f

Cres

8va

fo

13-6

Bolero

Modto

p

p

Cla:

tutti

f p

f

ff

4

28

Final du 1er acte

All.°
Vivace

8a

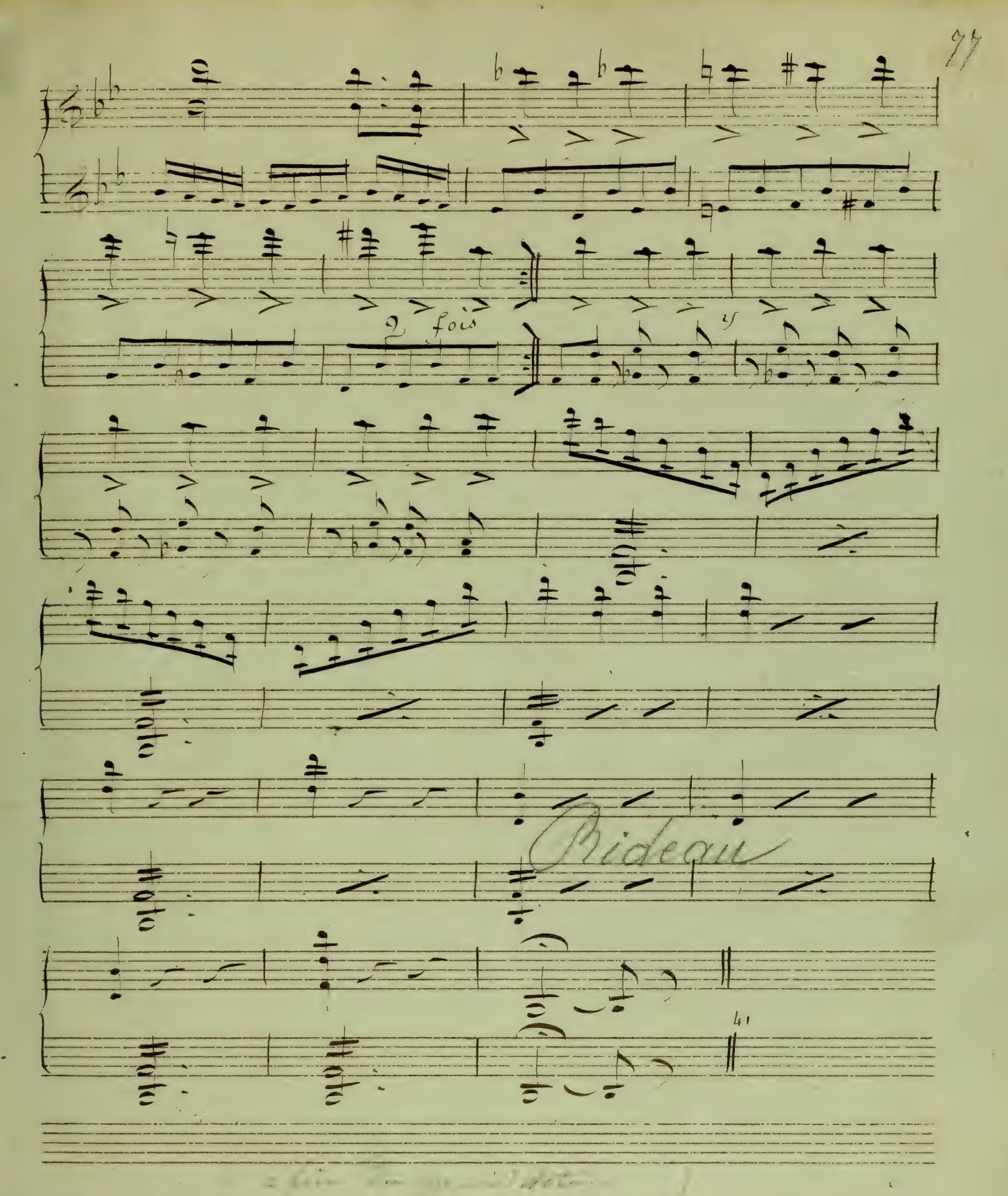
loco

1re

2e

triolets

7


2 fois
Rideau
41

38 p
36 p
74 total

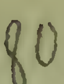
79

Violon Répétiteur

Ch. Lotelli

Jovita

2e Acte



Introduction

Jovita, ballet. Répétiteur 81

Ch. Letell

Acte 2^d.

N°. 17.

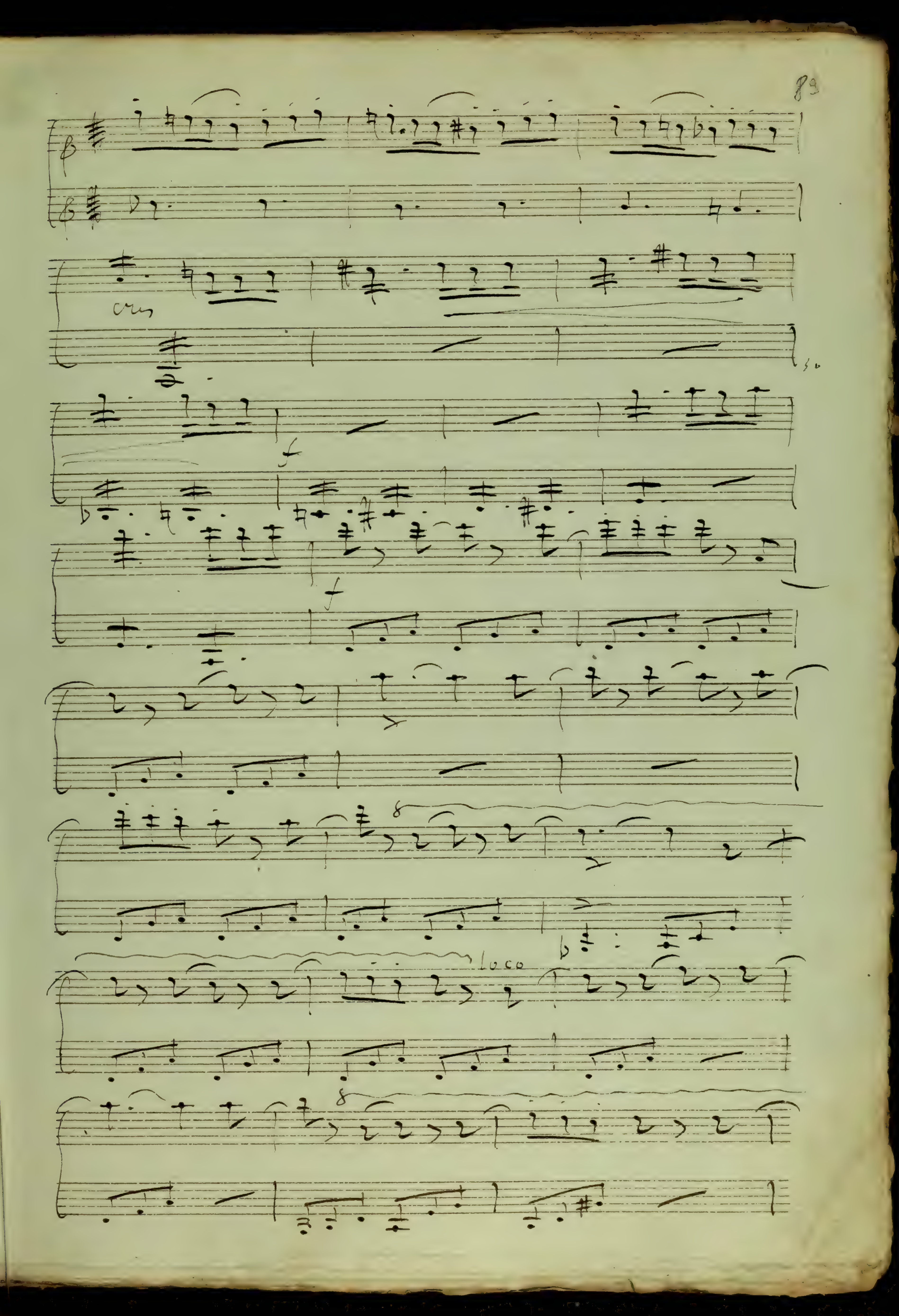
All°:
Con Spirito.

f

f

Rideau

m.-f. léger



89
cres
f
f
loco

8

f

8

25

loco

p

86.

Scène d'Amalia

All.to mod.to

p

Vle

fl Vo

ob:

fl

ob: fag:

tutti

f Scène d'Inès

p

p

f tutti

p

p

f

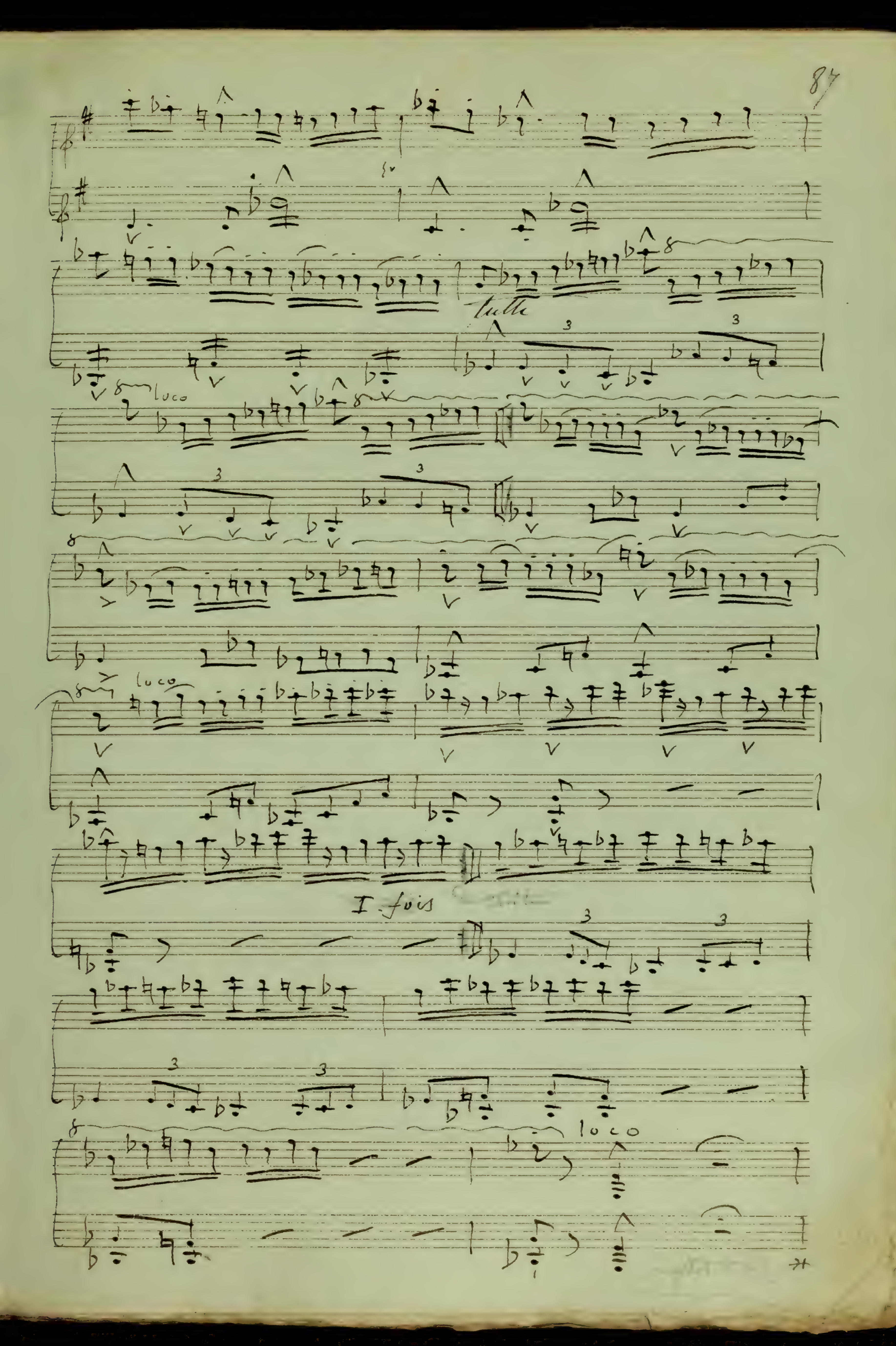
p

f

p

animez un peu par degré
Scène de Catalina et dispute générale

p


tutti
loco
loco
I fois
loco

88

tempo 1° V° 1°

pp pp (préliminaires de paix.)

V° 2°

avec la mesure

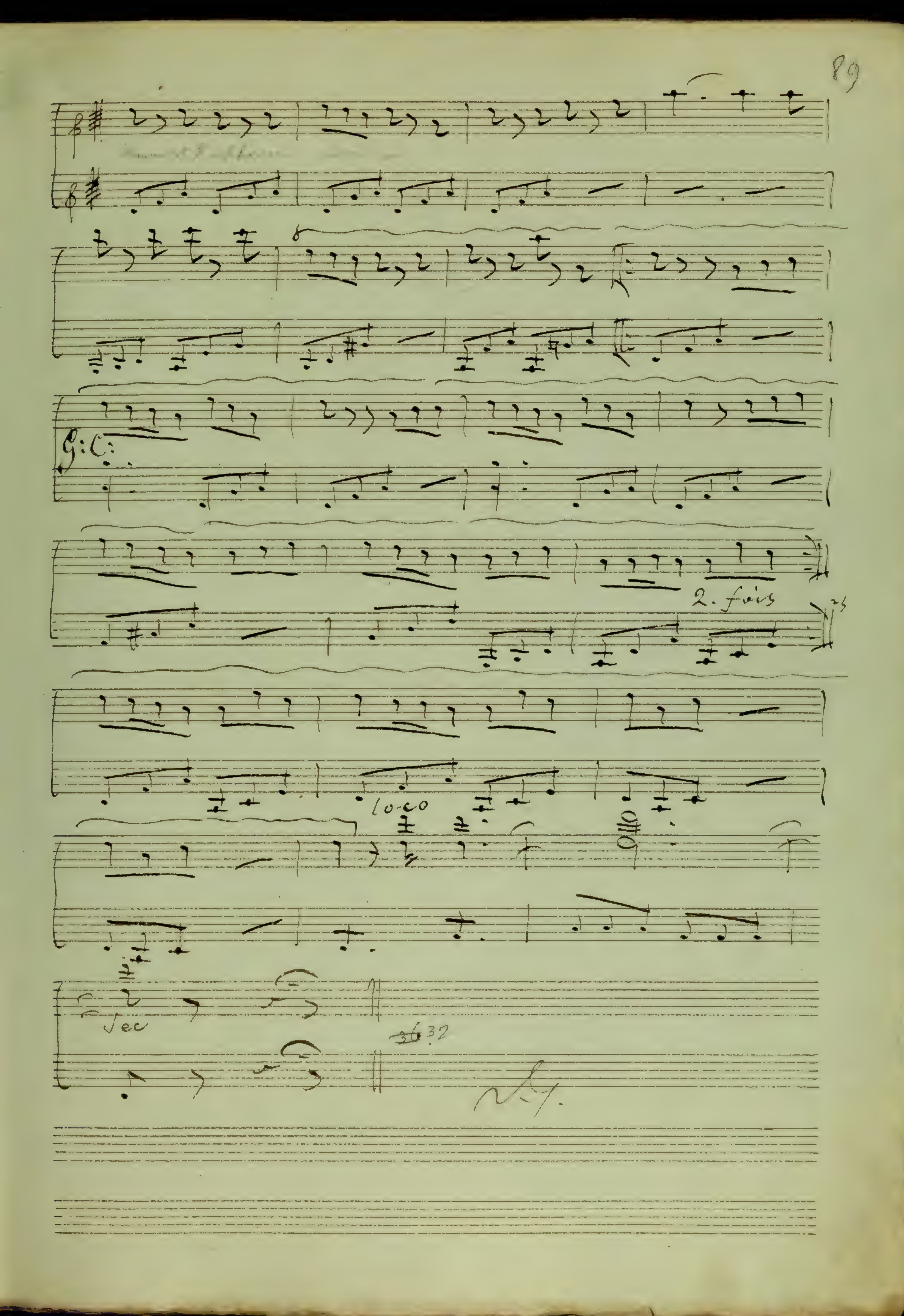
rit:

Allᵒ Vivo.

Come 1ª

On boit et on danse

tutti


2. fois
loco
Sec

N° 18.

Mod^to^ assai

1re

mf

Bassons

Inspection des armes

fl

pizz:

p

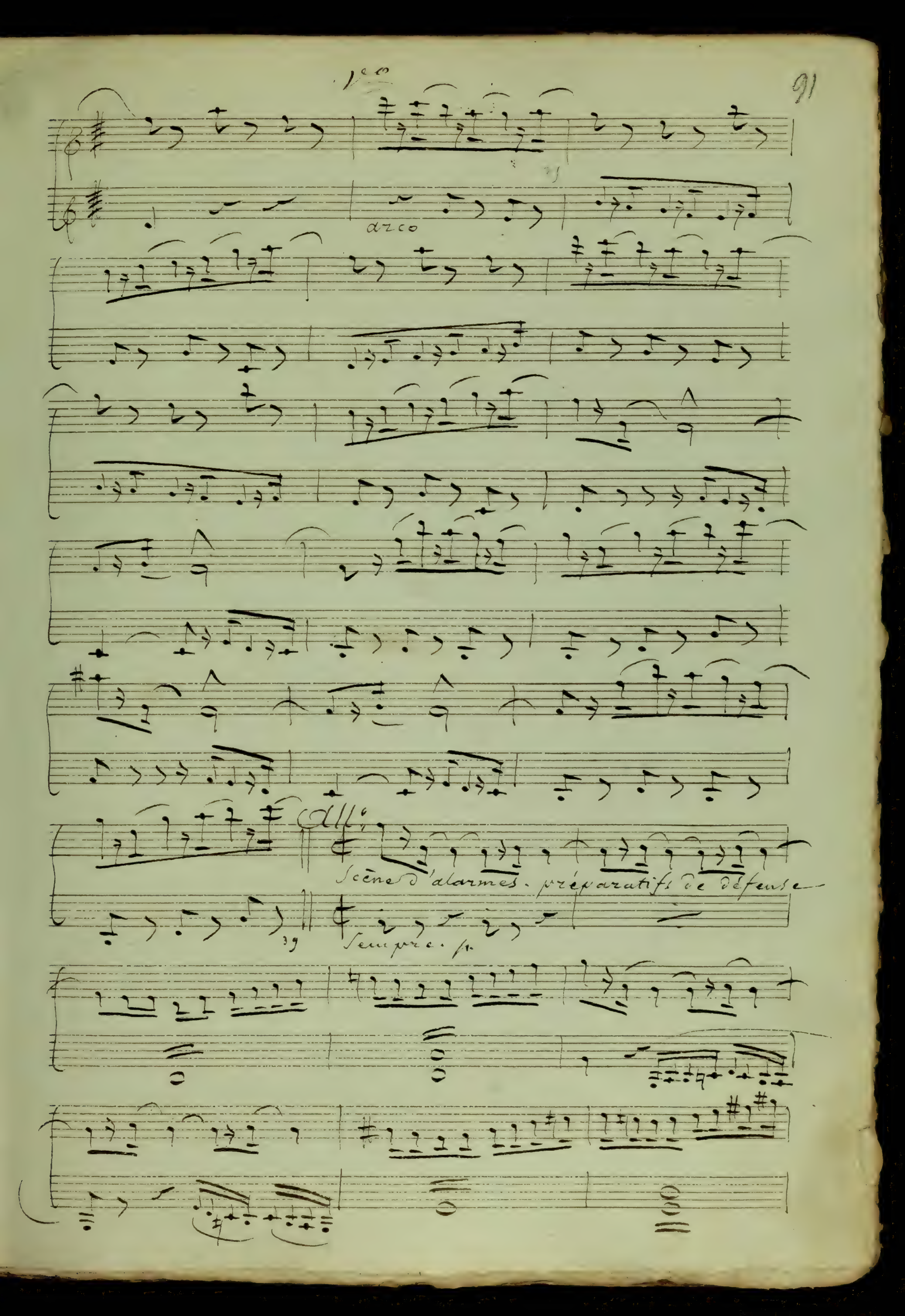
arco

fl

pizz:

fl

pizz:


1e
arco
All°
Scène d'alarmes. préparatifs de défense
39
Sempre. p.

cres

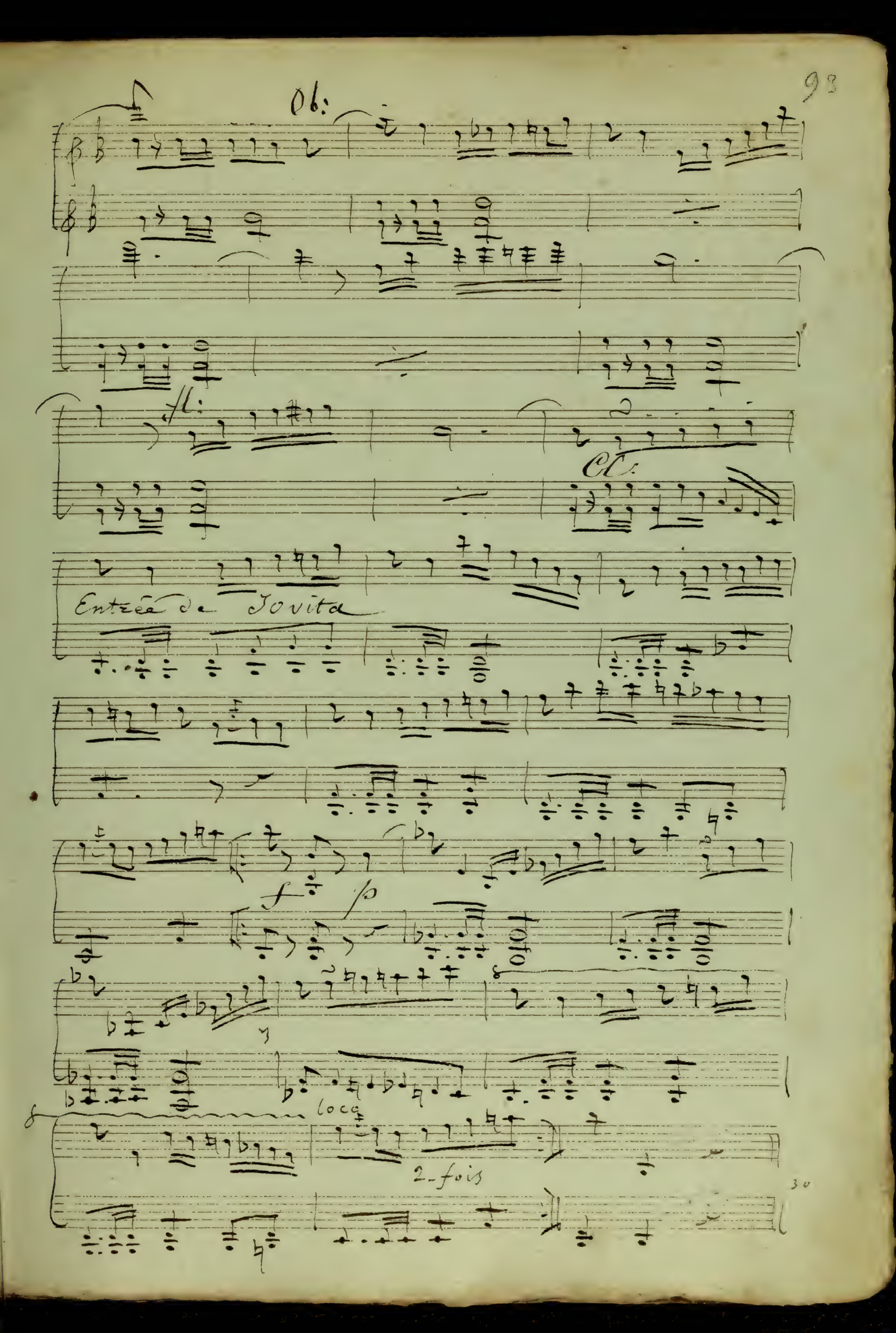
26

No 19 Bolero.

Mouv.t Come 1.a

pp

pp


Ob:
fl:
Cl:
Entrée de Jovita
f
p
loco
2-fois
30

97 N.° 20

All.°

f ils s'élancent vers elle.

f

loco

All.° mod.to

p Je ne vous connais pas

p

pizz.

mf arco

mf

p

p

pizz.

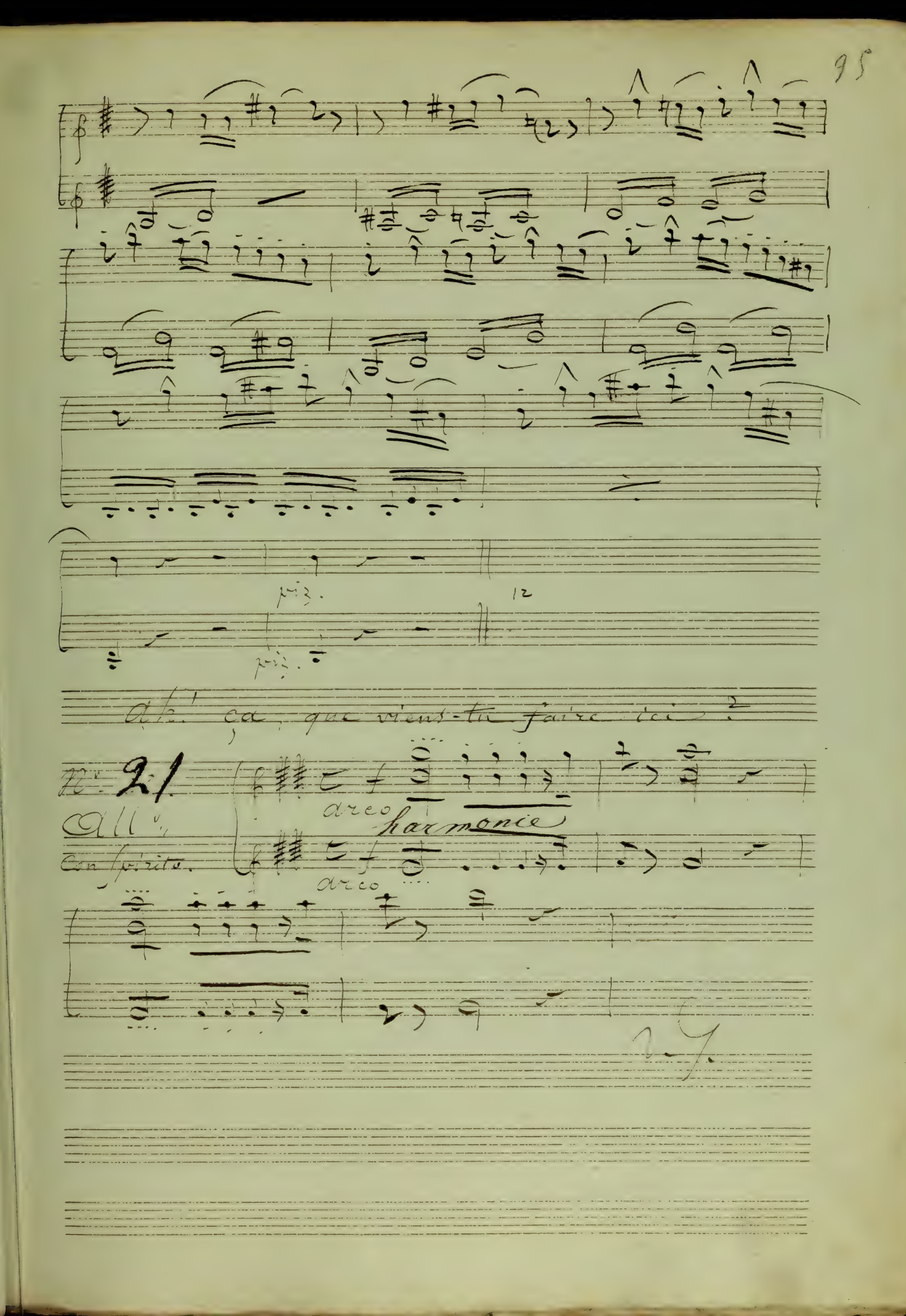
pizz.

arco

m.f

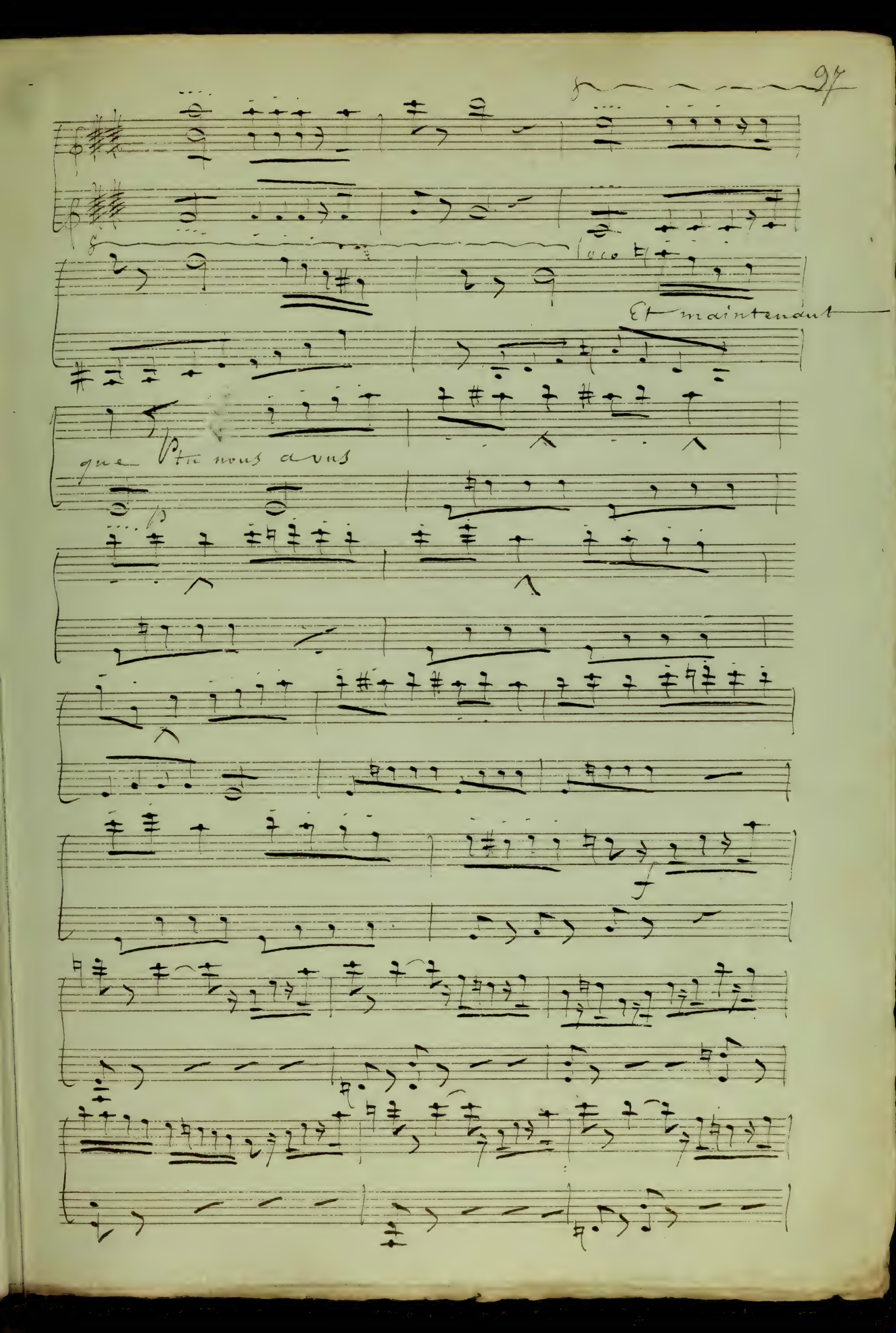
18

arco.



pizz.
pizz.
12
Ah! ça, que viens-tu faire ici?
N° 21.
All°.
Con spirito.
arco
harmonie
arco

8
8
loco
V°
harm
f
f

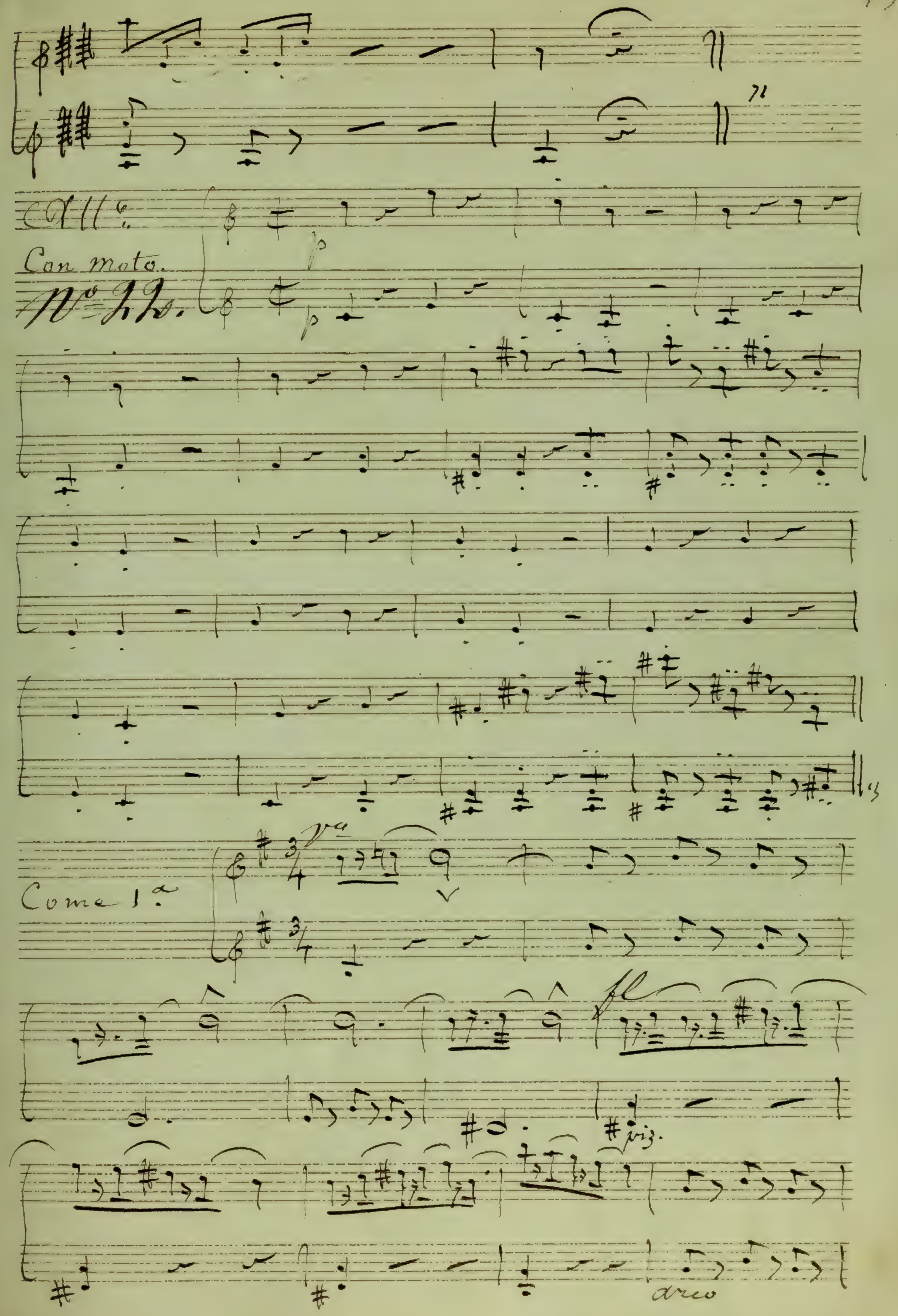


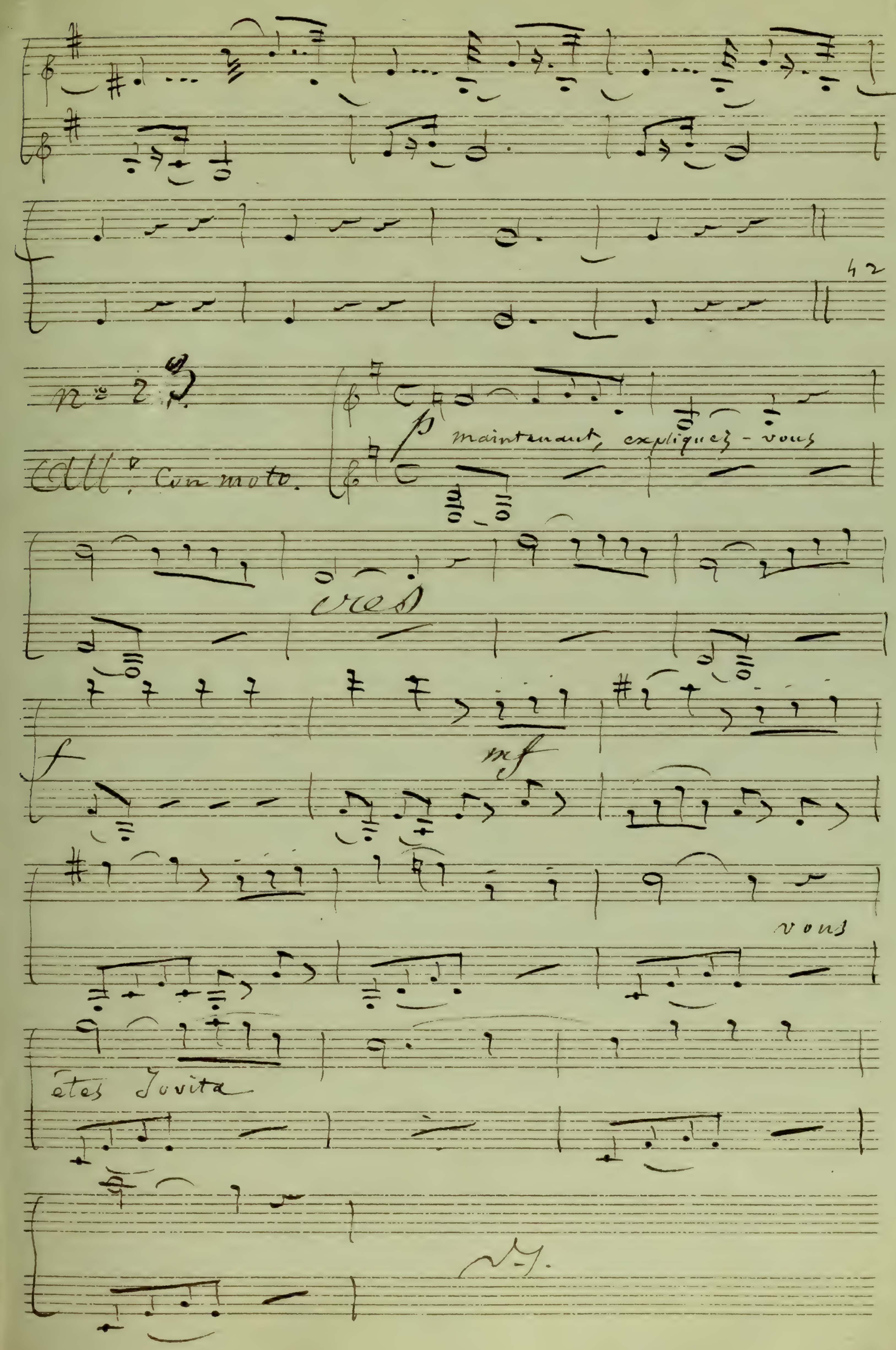
8
loco
Et maintenant
que
p
tu nous avons
p
f

harm

8va

50


All°
Con moto.
No. 22.
p
p
Come 1a
Va
fl
piz.
arco


42
n° 2 ?
All° con moto.
p
maintenant, expliquez-vous
cres
f
mf
vous
êtes Jovita

23

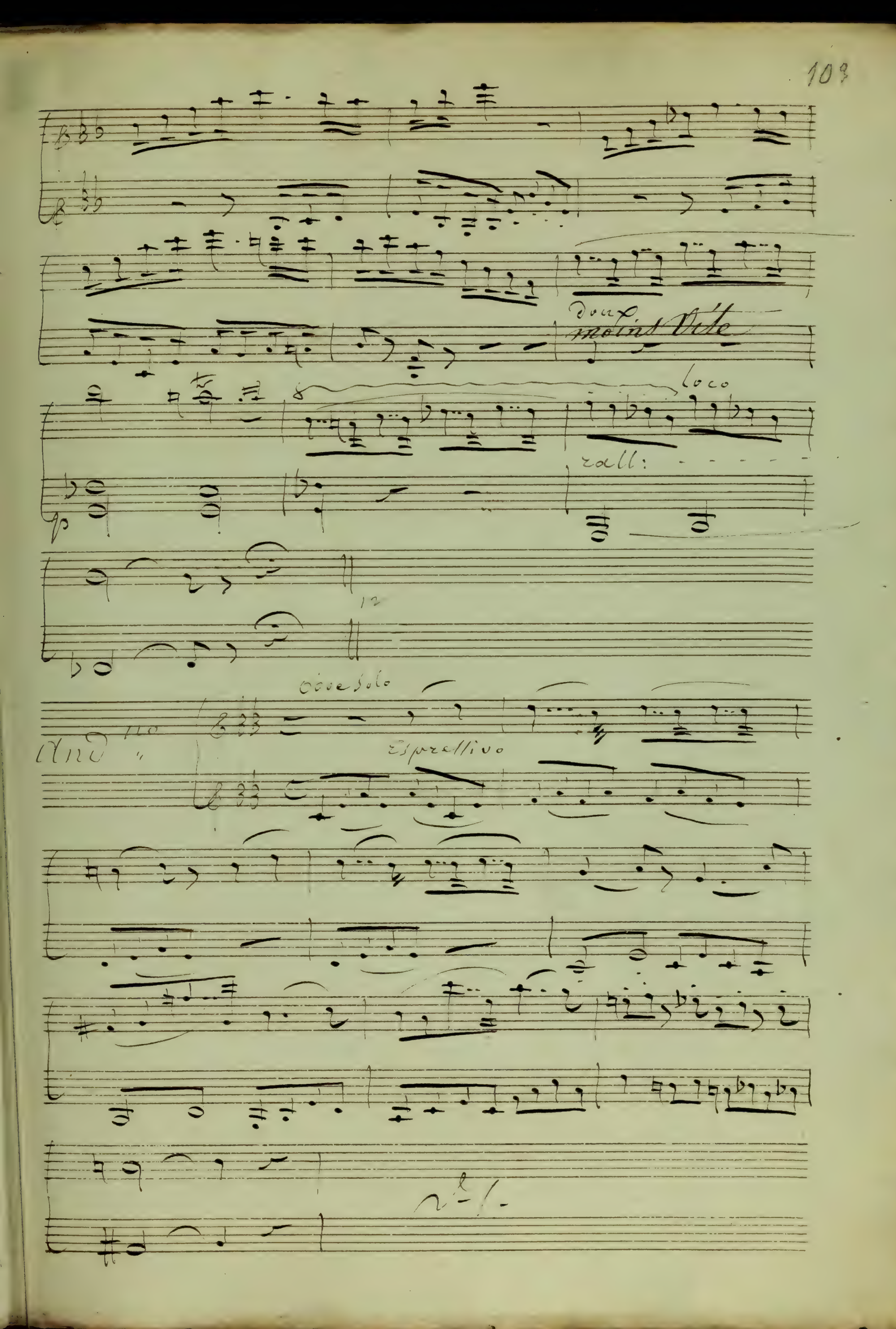
34

Le bandit se montre aussitôt

N: 24.

Mod^to.

Con Spirito.


doux
moins vite
loco
rall:
12
Oboe solo
And^{no}
Espressivo

poco ritenu

Altamiro s'approche

poco cres

23

All.o Vivace

ff tutti !

Sec.

18

fl:

All.t mod.to

cet homme est fou

8

Andte

Come 1a

Al:

Dolce

f

il ne nous troublera plus

f tutti fusillez-le

f

p c'est le meilleur moyen.

12

m.f

Allo modto.

p

pourquoi ?

34.

N° 25

m.f la patrouille rentre –

Fl:

ils prient Jovita de danser

cres

31.

110 No 26

C ~~Maestoso~~

en mi♭

solo.

Dim p

And^te.

pizz:

arco

poco rall:

f

8va loco
harm
pp
tempo
pp

poco cres

f

Col 1o

dimin

pp

cres

accelerando poco

ff

pasa á la cachucha

All.º

f

loco

p più lento

lento

Allᵗᵒ

p

2. fois

loco

p

10

2. fois

cres

f

ff

58

Echo

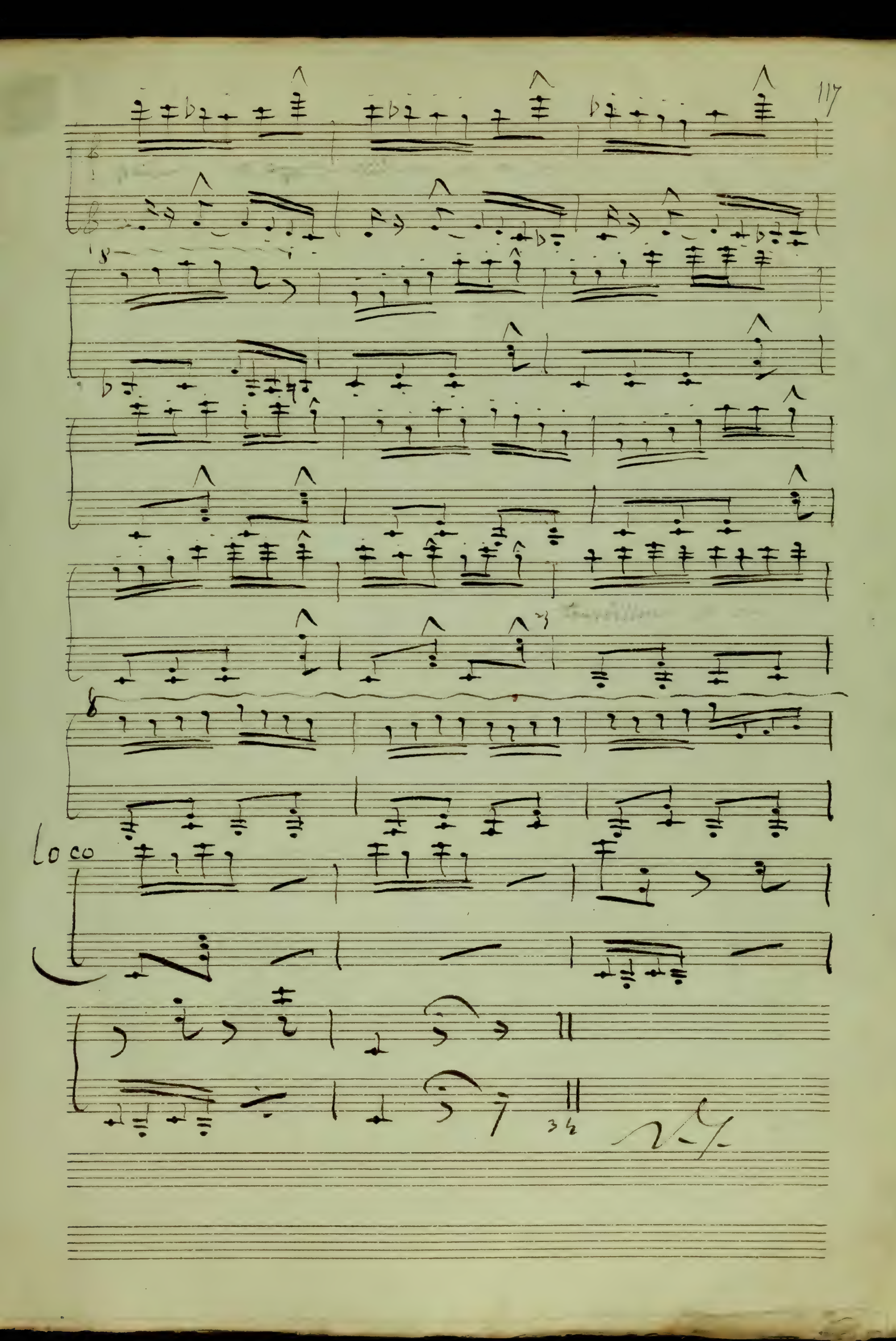
All°

f

mod^to

mf

f *f* *f* *f*


loco

118 Final. pas avec le Fusil.

Ôter

Mouv^t. de Cacchucha

Mod^to

Basso

très rhythmé et fort

f

25

83

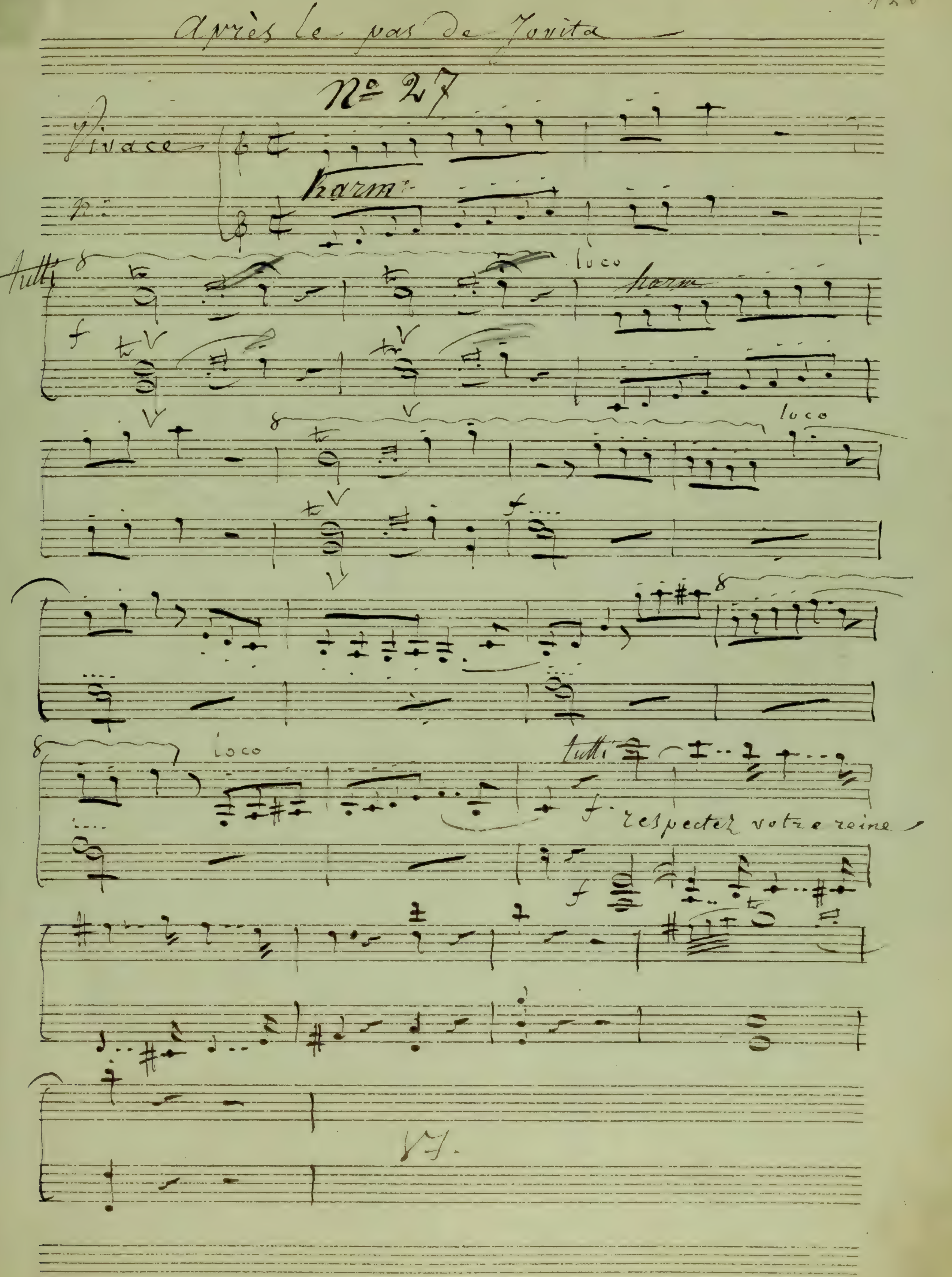
plus vite

loco

2 fois.

Silence

Après le pas de Jovita



tr

révolte

tutti

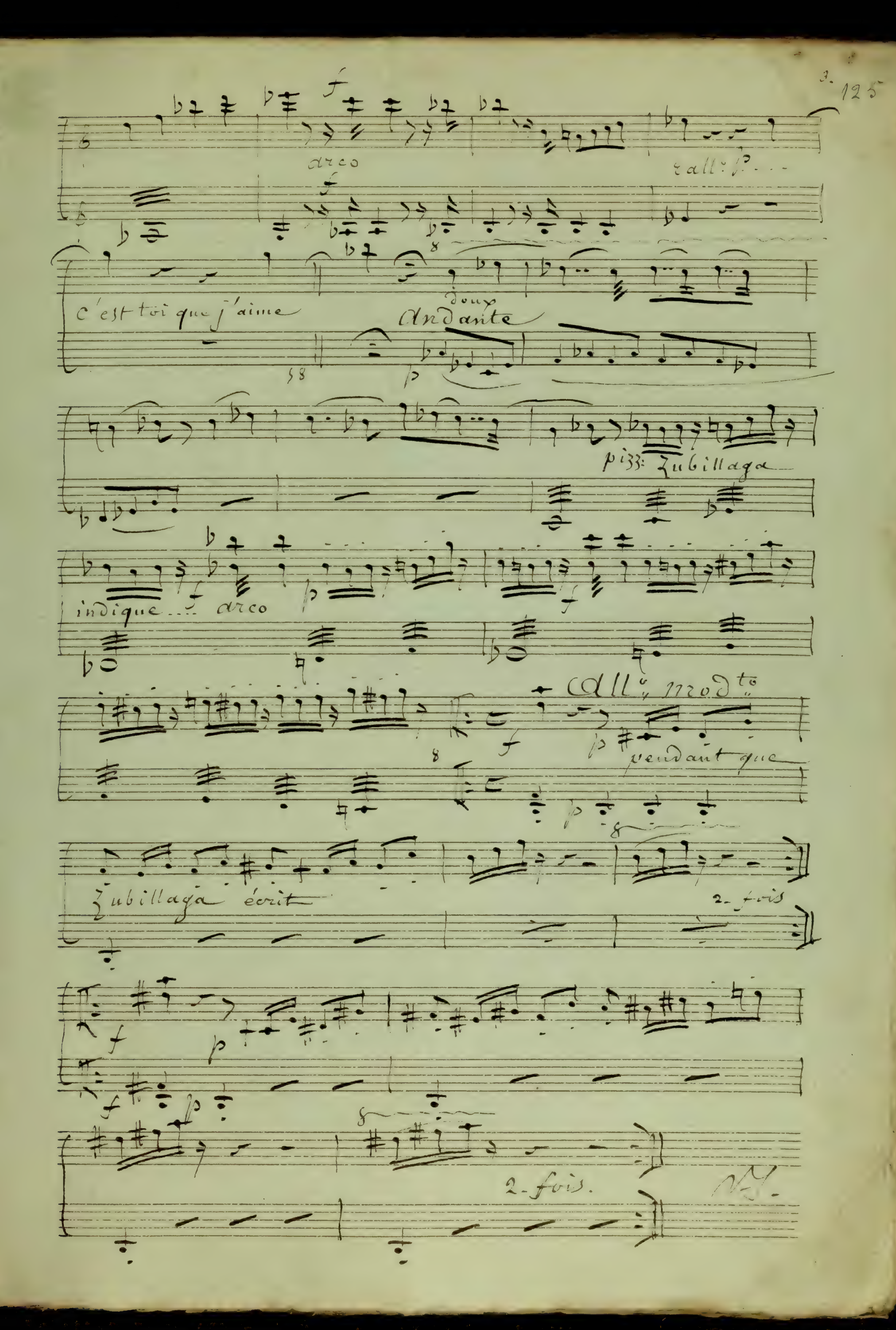
ff

sec

fl:

pizz:

la prudence du chef



125
arco
rall: p...
c'est toi que j'aime
doux
Andante
58
pizz: Zubillaga
indique...
arco
All° mod.to
pendant que
Zubillaga écrit
2-fois
2-fois.

126

2. fois

tutti

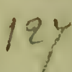
Explosion

de la mine

ff actions de grâce

loco

ils sortent



Rideau

37 45

3e tableau. marche.

No 28

Call.

f

f

N 1.

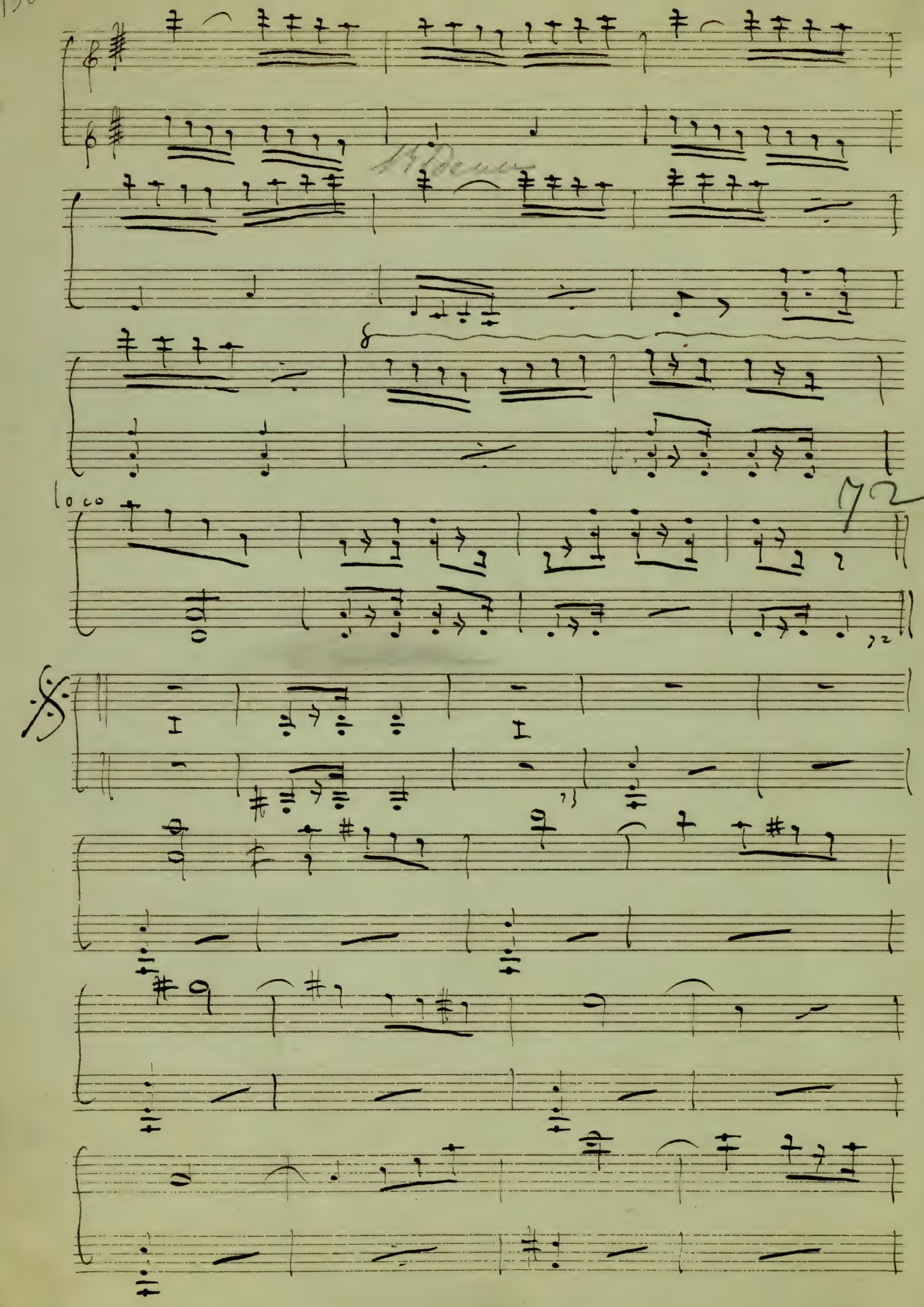
8 loco

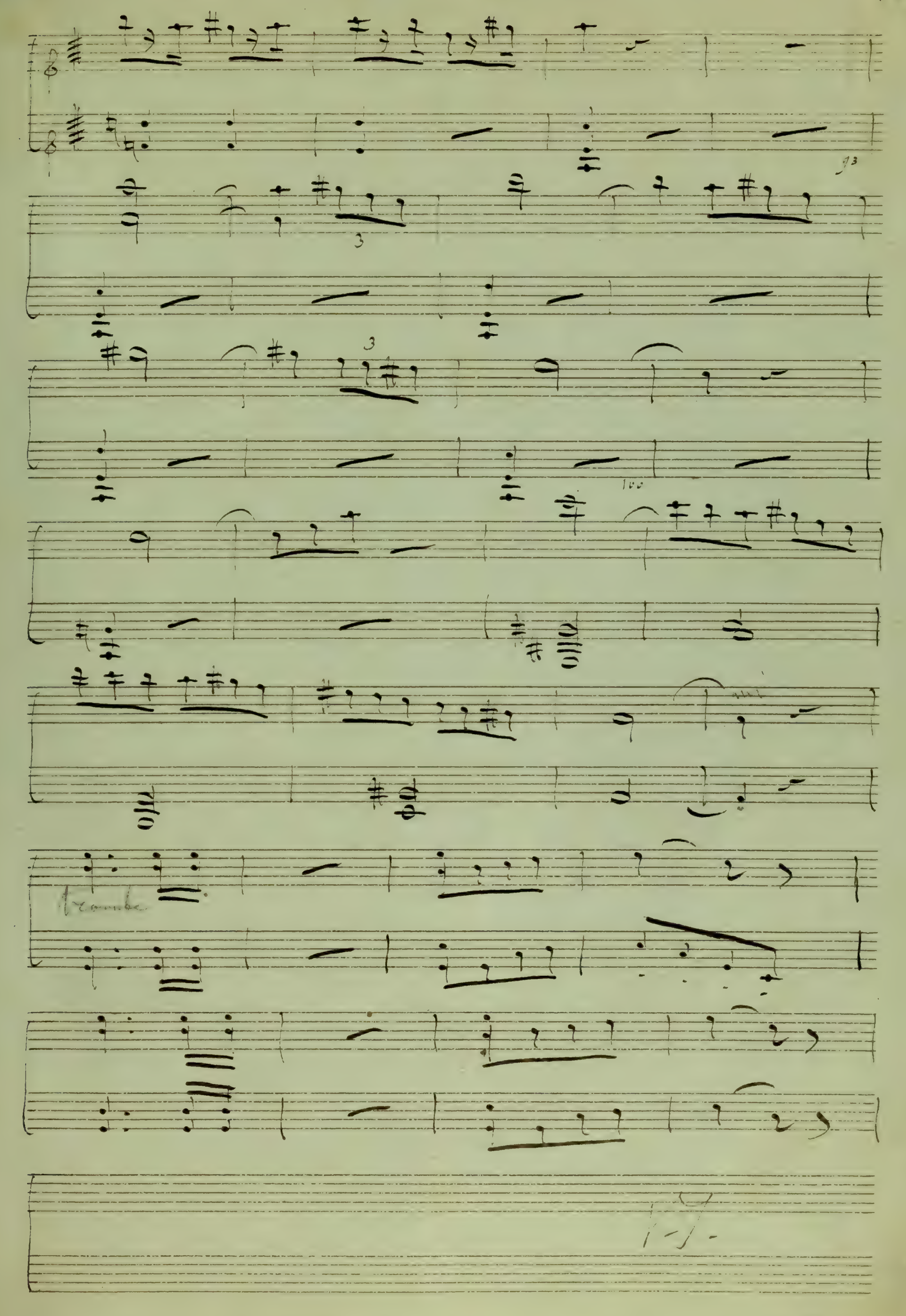
loco

loco

loco

loco


loco
72


93
100
Trombe

125

2e fois fin.

133

loco

f

f

L.

Loco

130

V.S.

192

125

60

2e fois fin.

133

Loco

f

f

L.

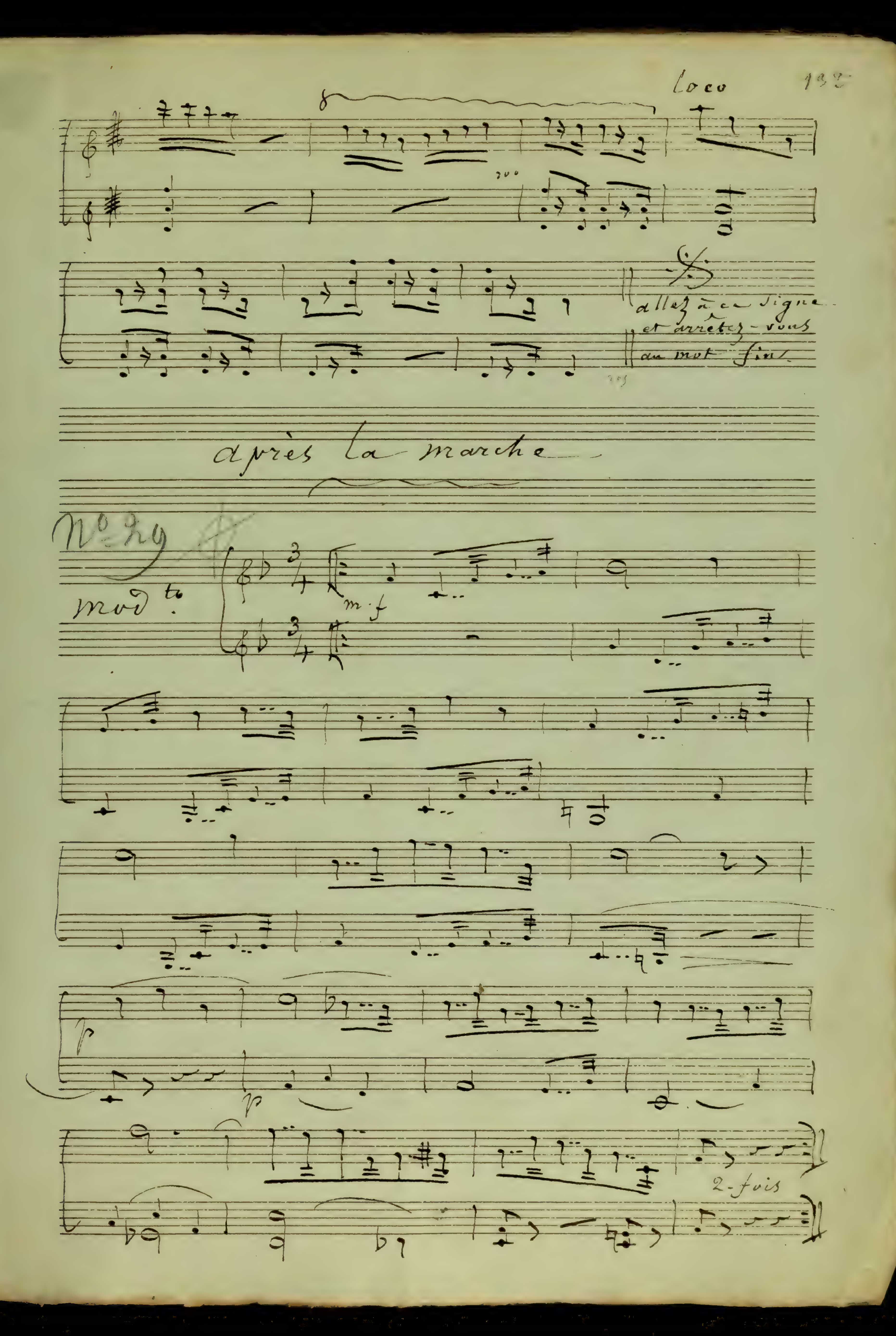
Loco

130

loco

loco

loco



loco
132
allez à ce signe et arrêtez-vous au mot fin.
après la marche
No 29
Modto
m.f
p
p
2-fois

tr

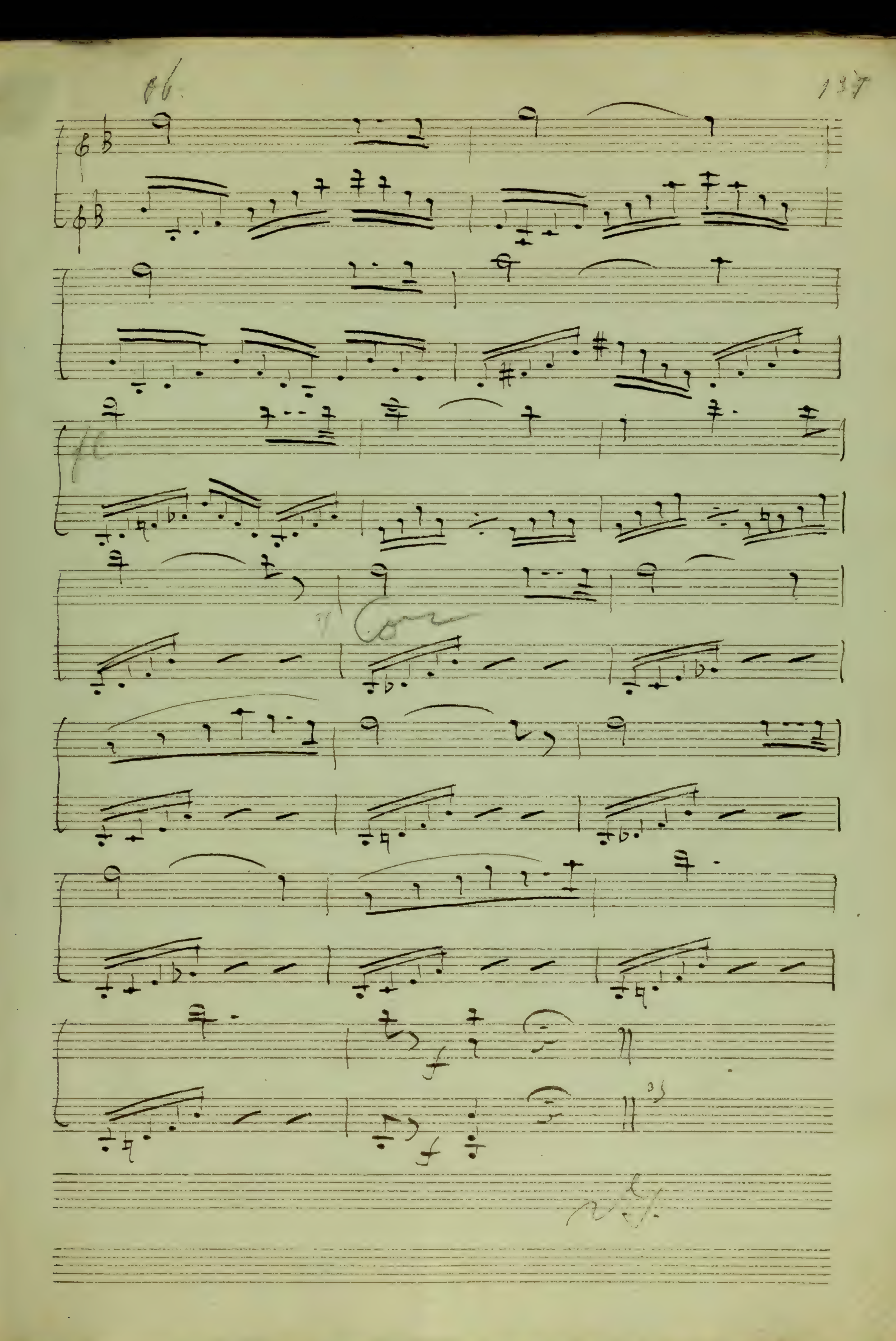
f

20

Cor.

And^te

harpe



All.°

f

f

6.-

final.

N.° 30

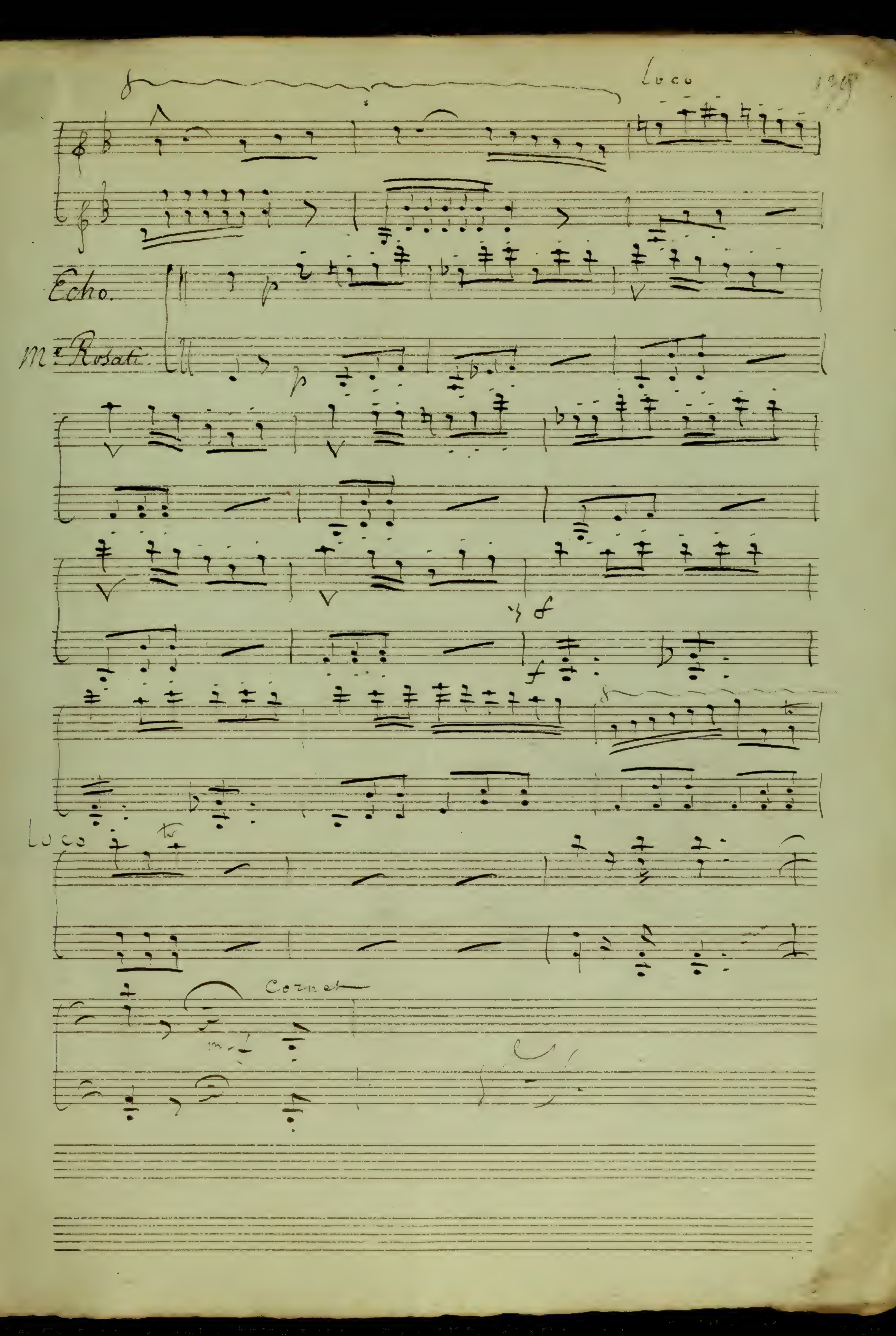
All.° Animato

Spiritoso.

f

f

ff

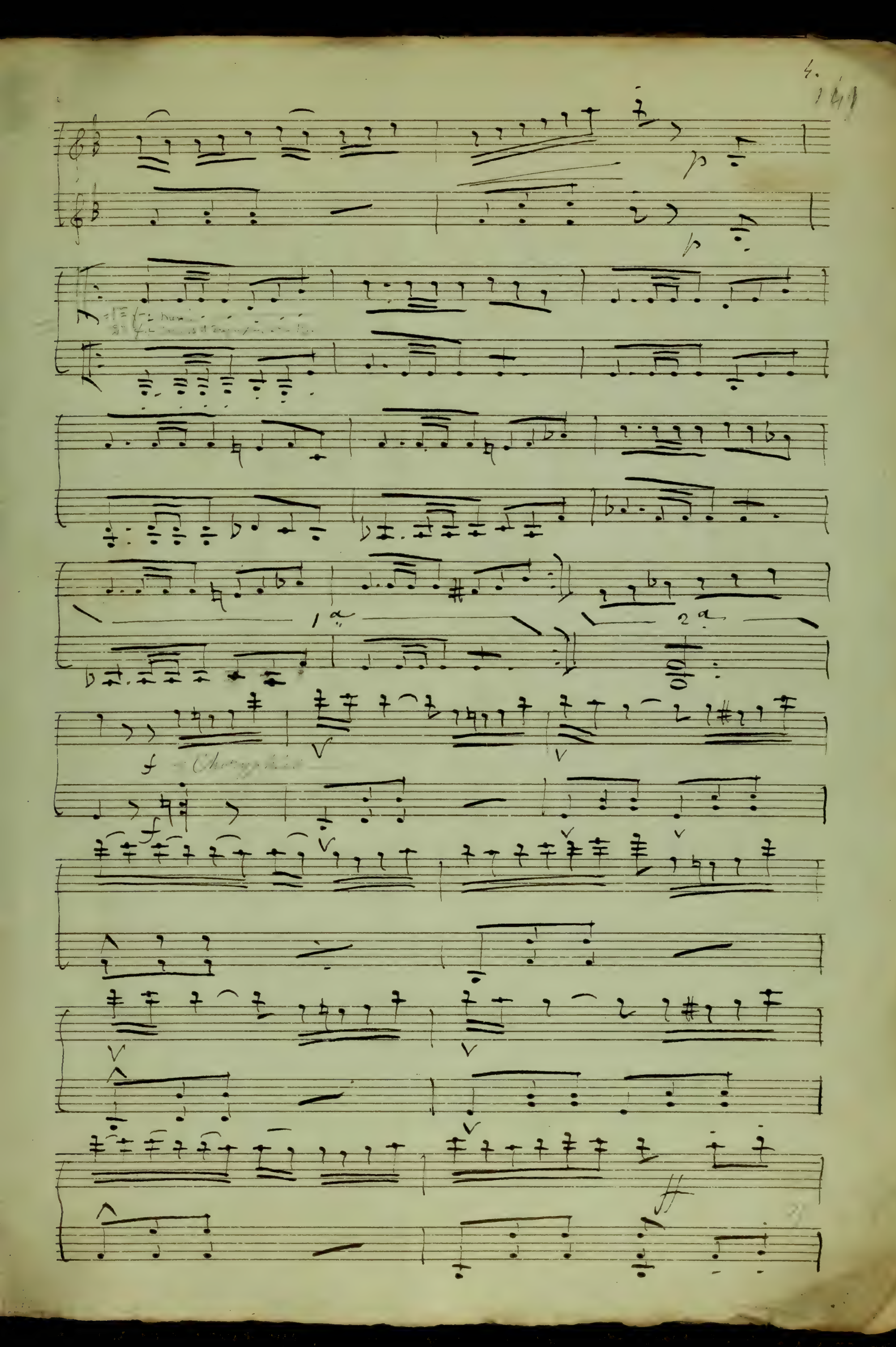


loco
Echo.
Mr. Rosati
p
p
f
f
loco
Cornet

Cornet

oboe

= H-S-D-S-S-

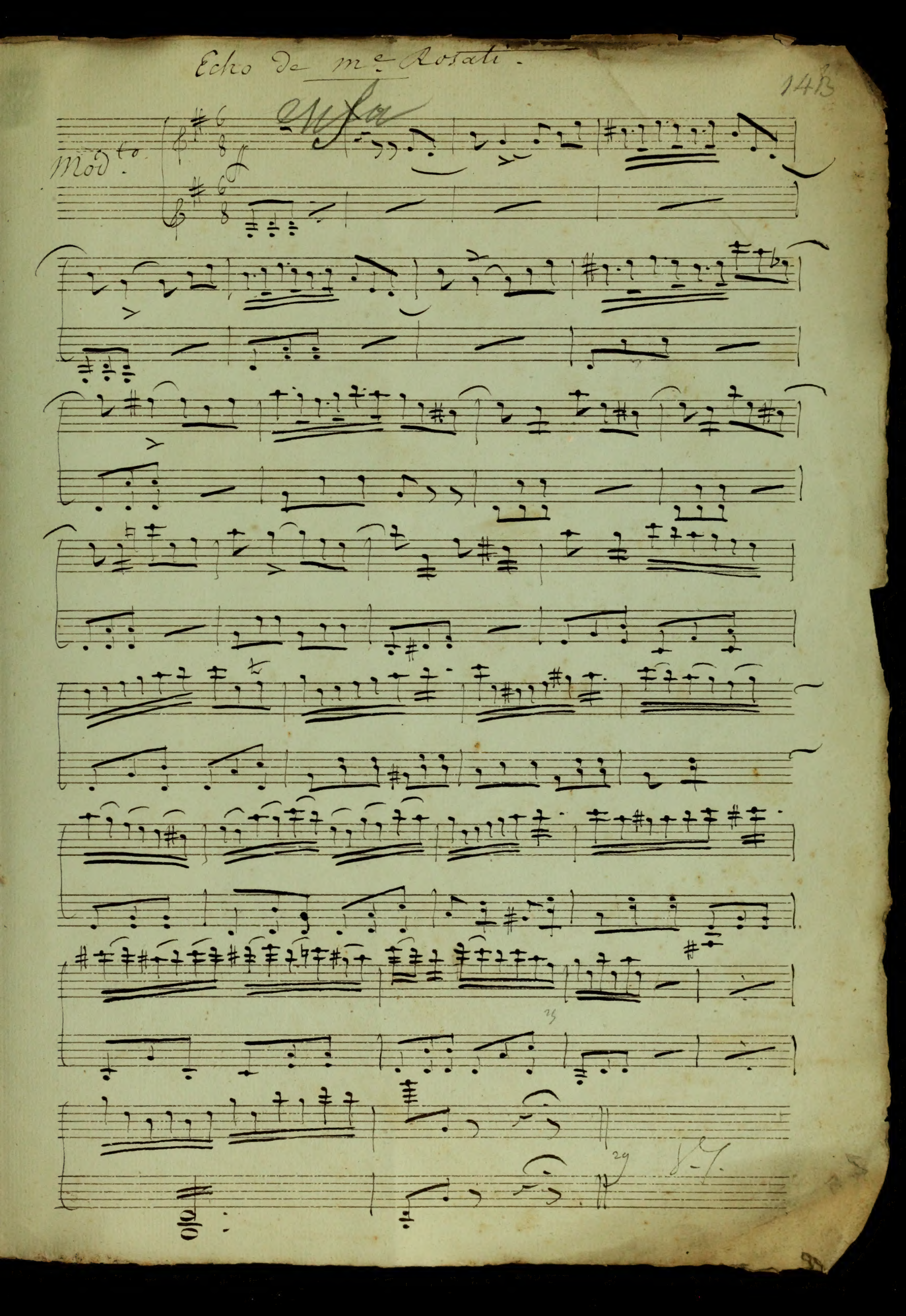

p
p
1a
2a
f
f
ff

p Echo.

f

f 8 loco

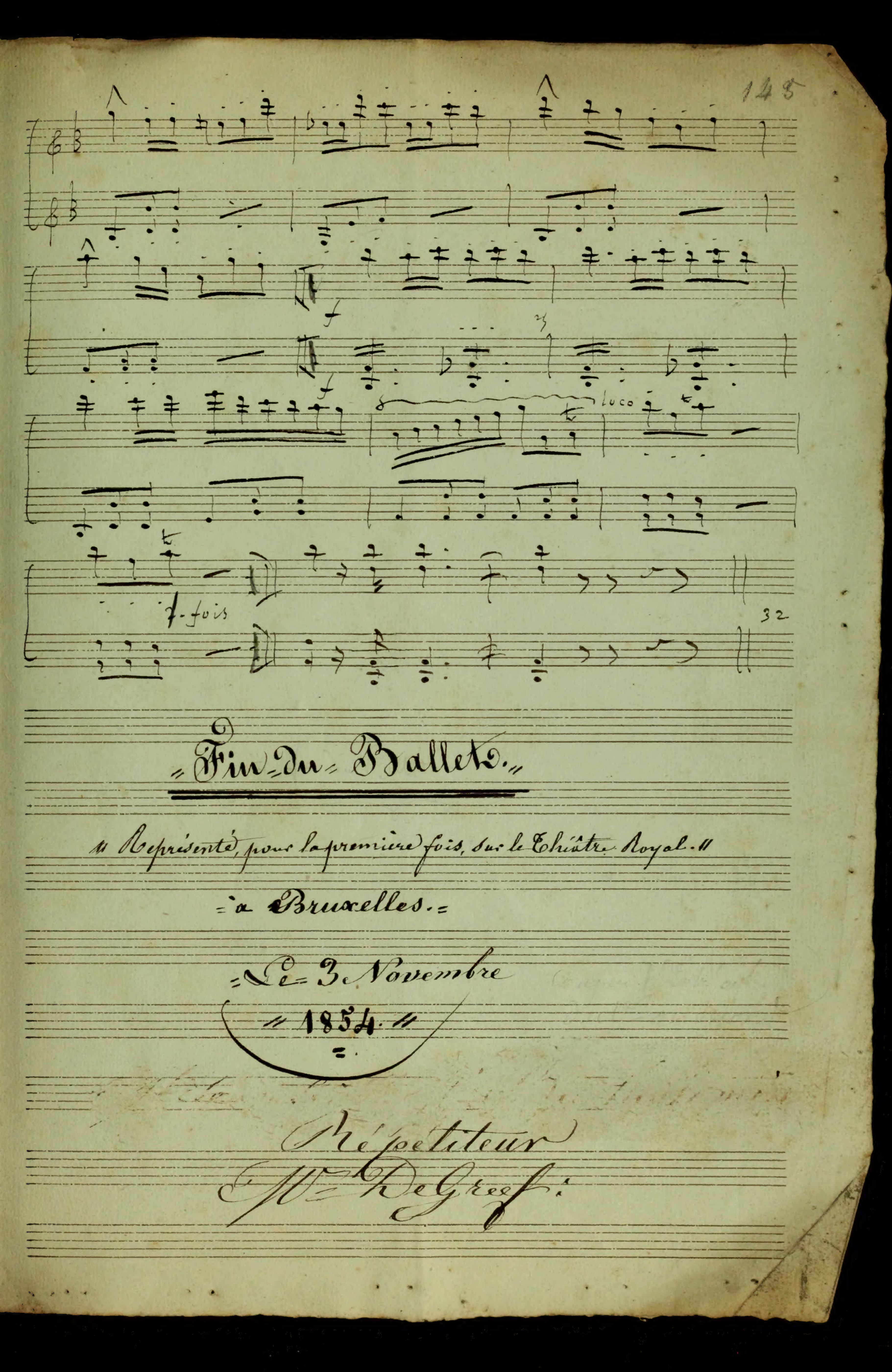
96.
98


Echo de Mme Rosati.
Modto

Allº

Ballet

Loco



« Fin du Ballet »

« Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre Royal »

« à Bruxelles »

« Le 3 Novembre »

« 1854 »

Répétiteur
M. De Greef.

